

CANADA

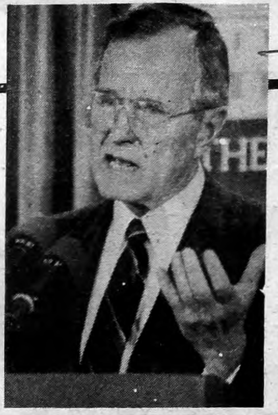
El amor salvaje de Subiela

Página 19

PLAN DE BUSH CONTRA LAS DROGAS

EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 695 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

REPORTAJE EXCLUSIVO

Menem se ofreció para mediar en el conflicto de Medio Oriente

"YO ME TENGO FE"

Página/2/3

Rafael Calviño



4

Cualquier cosa sí, libros no, *por James Neilson*

24

Humanos, *por Antonio Dal Masetto*

HEREDERO

Lo terminaron de pintar el martes por la noche. Azul marino con dos pequeñas banderas argentinas a los costados y un escudo nacional en el frente. Por dentro, decorado en rosa y crema. Dos baños totalmente instalados —uno con bañadera y el otro sólo con ducha—; un living con cuatro sillones tapizados en marrón y doce asientos forrados en pana rosa. Televisor, radio y videocasetera. Una mesa para reuniones y un compartimiento cerrado, con una cama y un placard disimulado a un costado. El fiel "Maguna", un chofer que recorrió varias veces el país, se probó el asiento hecho a medida y Antonio Riccilo, experto en el tema, instaló los equipos de comunicaciones internacionales.

El viernes a las 11 de la mañana el "presimóvil" será entregado en Olivos a su dueño por los funcionarios de Mercedes Benz que decidieron el regalo. Archivado el menemóvil, el Presidente ya tiene al heredero para sus viajes más cortos.

TRIACA Y RAPANELLI NEGARON CUALQUIER POSIBILIDAD DE AUMENTOS

EL REGRESO DEL DOCTOR NO

Página/5

8

Indulto: porque no, *por Ernesto López*

BIBLIOTECA NACIONAL 2013 ARGENTINA

MENEM SE PROPONE INTERVENI

UN GESTO AUDAZ

"Me tengo fe", dijo anoche en comunicación telefónica con **Página/12** el Presidente, y anunció que el 23 planteará a George Bush su intención de intervenir en el conflicto de Medio Oriente para lograr una solución. El canciller Cavallo informó que no existe un plan sino "una predisposición", y el vocero Toledo anunció que la primera inquietud es la crisis del Líbano y la segunda el problema palestino. La Cancillería israelí no quiso formular ningún comentario sobre la novedad.

(*Por Martín Granovsky*) "El señor Bronfman es un arquitecto que construye puentes", fue la presentación que recibió Carlos Menem cuando, un mes atrás, atendió el presidente del Congreso Judío Mundial. "Entonces somos colegas —respondió Menem—. Yo también tengo vocación por la paz entre los hombres." Y ayer completó la parábola con su proyecto más audaz: solucionar la crisis del Medio Oriente.

Los primeros anuncios llegaron de Belgrado, donde la Novena Conferencia de No Alineados cumplía la segunda jornada de sesiones. El Presidente se entrevistó con el canciller de los Emiratos Arabes Unidos, Rashid Al Nurimi; con el jefe de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat; con el vicepresidente sirio, Abdel Khaddam; y con el príncipe de Arabia Saudita, Saud Al Faisal. Con estos datos, el vocero presidencial Humberto Toledo informó a la agencia oficial Télam que se trataba de una decisión "personal" de Menem, anunció que visitaría los países involucrados "antes de fin de año" y notificó que, previamente, había obtenido el consentimiento del embajador de Israel en la Argentina, "quien lo comunicó a su país". Tras el contacto con árabes e israelíes, "el tercer paso —dijo Toledo— se dará el 23 de este mes en Washington, cuando el doctor Menem comente al presidente George Bush la decisión de iniciar una gestión de paz en Medio Oriente".

"El plan de paz se está terminando de definir con las partes", explicó Toledo sin dar ninguna precisión más, pero anticipó que primero "se abordará el conflicto del Líbano y después la cuestión palestina".

"Lo que hay es una predisposición del doctor Menem", corrigió sin corregir el canciller, Domingo Cavallo, ante una llamada telefónica de **Página/12**. Ya de vuelta en su hotel, poco después de la una de la madrugada hora yugoslava, Cavallo explicaba que "en sus conversaciones con el embajador norteamericano (Terence) Todman en Buenos Aires, como con Bronfman y en sus contactos con líderes de los países árabes, Menem ha venido planteando que si alguna vez ellos necesitan sus servicios, él está disponible".

—*¿En qué consistirían esos servicios?*

—En acercar a las partes. Menem siempre dice que él es descendiente de sirios y cabeza de un gobierno en el que trabajan personas de todos los orígenes raciales y religiosos. Es líder de un país neutral en el conflicto de Medio Oriente.

—*¿Hay una mediación en marcha?*

—No. Estas son cosas que se han dicho para que las sepa la comunidad internacional. El doctor Menem suele manifestar que a él le duele el enfrentamiento en el Medio Oriente, que le duele el derramamiento de sangre, que le preocupa la situación del Líbano y el problema de los palestinos.

—*¿Menem acordó con Arafat abrir una oficina de la OLP en Buenos Aires?*

—No. Le dijo a Arafat que era algo que se evaluará en el futuro.

—*¿No existe, en general, un plan?*

—Le insisto: es una predisposición, la reiteración de un ofrecimiento que el doctor Menem hace desde hace varios meses en sus contactos relacionados con el problema del Medio Oriente. Una cosa es una actitud, una predisposición expresada ante los protagonistas, y otra un plan, que es algo que incluye objetivos concretos, etapas, mecanismos. Son cosas diferentes.

Por lo que pudo averiguar este diario en fuentes de la Cancillería, tampoco a nivel de los diplomáticos profesionales ha sido encargado un plan para solucionar el conflicto más serio de un mundo en distensión.

En rigor, Menem ha expuesto su posición en una serie de entrevistas que comenzaron con una conferencia en la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, DAIA, durante la campaña electoral. Miembros de la DAIA presentes en ese encuentro recordaban ayer a **Página/12** que el entonces candidato peronista planteó su preocupación por el conflicto sangriento y dijo que, por su ascendencia, aprovecharía el acceso a dirigentes de países árabes para ponerse al servicio de una eventual gestión.

—*¿Ofreció algún indicio concreto?*

—Ninguno —contestó ayer un directivo de la DAIA—, pero siempre es positivo que un presidente argentino muestre una actitud comprensiva en el Medio Oriente. Es positivo, muy positivo.

Todas las fuentes coinciden en señalar que Menem quedó muy impresionado con el presidente del Congreso Judío Mundial. Bronfman, que además es el dueño de la fábrica de whisky Seagram, está reconocido como un negociador hábil. En visita a la Unión Soviética obtuvo mayores márgenes de acción para los judíos soviéticos y, de regreso a los Estados Unidos, propagandizó una imagen creíble de Mijail Gorbachov entre los judíos norteamericanos.

Del lado israelí, la única reacción fue una declaración del vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores. "Esperamos saber algo más sobre esta iniciativa", dijo. "Mientras tanto, no tenemos ningún comentario que hacer al respecto."



BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JG MARINO
Fecha 22 FEB 2013

PLANES DE PAZ

Los intentos anteriores

Desde la Guerra de los Seis Días, cuando Israel ocupó los territorios de Gaza y Cisjordania, una larga serie de iniciativas de paz chocaron con las pretensiones de mínima de ambas partes. El primer intento de sentar bases para un futuro avenimiento palestino-israelí fue el acuerdo que bajo el nombre de Camp David, y con la mediación de Estados Unidos, selló la armonía entre Israel y Egipto, y le costó a ese poderoso país árabe la ira de su propio bloque, que durante más de una década le dio la espalda. Desde entonces, versiones remozadas de ese plan de paz que nunca se puso en marcha, ideas ligeramente más novedosas a cargo del ex secretario de Estado George Shultz, blanduras laboristas e intransigencias nacionalistas, esfuerzos palestinos por lograr una conferencia internacional de paz supervisada por la ONU y dosis de entusiasmo por esta última idea por parte de países europeos, han caracterizado al conflicto mediooriental sin que hasta ahora parezca que alguna más que otra tiene posibilidades de hacer pie en la realidad.

El reciente plan de paz propugnado por el primer ministro israelí Yitzhak Shamir estaba inspirado, en rigor, en los viejos acuerdos de Camp David. Ya en la década pasada se preveían elecciones en los territorios ocupados, es decir, autonomía administrativa para los palestinos, sin que ello significara la discusión del tema de fondo, que fue y sigue siendo la soberanía de Gaza y Cisjordania.

A los esfuerzos del gobierno israelí por imponer como novedosa una antigua idea, la OLP de Yasser Arafat, en una nueva etapa de realismo político y consecuentes concesiones, le viene respondiendo desde hace más de un año con la propuesta de reconocer el derecho de existencia de Israel, renunciar al terrorismo, y discutir sus mutuos problemas en el marco de una conferencia internacional supervisada por el Consejo de Seguridad de la ONU.

Antes de que afloraran estas dos posiciones, que son las que ahora confrontan a palestinos e israelíes, Estados Unidos había intentado, merced a un plan que fue conocido con el nombre de su impulsor —el secretario de Estado de Reagan, George Shultz—, lograr que los palestinos abandonaran la idea de ser representados por la OLP y aceptaran, en cambio, iniciar tímidas negociaciones en el marco de una delegación árabe liderada por Jordania. El plan Shultz fracasó no sólo debido a que los miles de palestinos que desde hace un año y medio apedrean al ejército israelí sólo responden a la OLP, sino también a que el rey Hussein de Jordania sorprendió a muchos, poco después, declinando todos sus vínculos con la Cisjordania, y reconociendo a la OLP como "única representante" de sus habitantes. Mientras tanto, Estados Unidos, en las postrimerías de la administración Reagan, aceptó dialogar con la central palestina, en tanto casi todos los países europeos y árabes han intercedido e intervenido, directa o indirectamente, para encontrar puntos de contacto entre israelíes y palestinos.

América latina fue la vedette del NOAL

América latina lanzó una avalancha de iniciativas en la cumbre de los 102 miembros del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) para forzar una clara orientación del movimiento, destinada a resolver los tres temas claves de la hora actual: deuda externa, droga y la paz mundial.

El protagonismo latinoamericano incluyó a cinco presidentes presentes en Belgrado: Carlos Menem de Argentina, Virgilio Barco de Colombia, Rodrigo Borja de Ecuador, Alan García de Perú y Carlos Andrés Pérez de Venezuela.

García propuso la formación de un grupo de consulta que contribuya a "afianzar la voz de los países en desarrollo en el concierto internacional". El grupo examinará la "interrelación entre la crisis de la deuda, el proteccionismo en el comercio internacional, la inestabilidad monetaria mundial y la reducción del financiamiento del desarrollo". El proyecto de García cuenta con el apoyo de Argelia, Argentina, India, Indonesia, Nigeria, Senegal, Venezuela, Yugoslavia y Zimbabwe.

El venezolano Pérez invitó a convocar una cumbre sur-sur cuyo objetivo será "hacer todo lo que podamos realizar con nuestras propias posibilidades", y pidió a la cumbre apoyo para la convocatoria de una reunión norte-sur al más alto nivel con el fin de "discutir desde una perspectiva amplia los temas del desarrollo y el ambiente".

Borja sintetizó esta diversidad de proyectos sobre la deuda: "hay una unidad en torno del tema de la deuda externa", precisó. El presidente ecuatoriano resumió las coincidencias latinoamericanas frente al tema de la deuda: es un problema político. Hay que buscar fórmulas no convencionales para negociarla. Acreedores y deudores deben compartir responsabilidades. Los acreedores deben saber que también hay una deuda social, la que tienen los gobiernos "con los sectores más deprimidos de sus pueblos".

Barco exigió a los países consumidores —el mayor de los cuales es Estados Unidos— que frenen el consumo de la droga. El presidente colombiano afirmó que si los países industrializados siguen tolerando el consumo en las grandes ciudades del norte, el sacrificio de Colombia será estéril.

EN LA CRISIS DEL MEDIO ORIENTE

"Es una vieja idea"

(Por Gabriela Cerruti) **Cuando en Belgrado eran las dos de la madrugada de hoy (las 20 de ayer en nuestro país) el presidente Carlos Menem regresó satisfecho a la suite que ocupó durante sus tres días de visita a Yugoslavia acompañado por su secretario Ramón Hernández. "Estoy muy contento, la reunión de los No Alineados fue muy positiva y a las repercusiones que habíamos tenido por el discurso se sumaron hoy las expresiones a favor de mi propuesta de mediación en el conflicto de Medio Oriente", sintetizó para dar inicio a un diálogo telefónico con *Página/12* en el que explicó los detalles de la decisión.**

—¿Cuándo surgió la idea de la mediación? ¿Se había elaborado previamente o se ideó en las conversaciones que mantuvo en Belgrado?

—No, para nada... Esta es una idea que desde hace tiempo yo vengo madurando. En Buenos Aires hablé con dirigentes y políticos árabes y después le planteé la cuestión a funcionarios israelíes. Hubo otras charlas importantes: una con el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, con el embajador de ese país, Terence Todman y finalmente con los integrantes del Consejo Judío Internacional.

Yo no plantearía un tema de esa importancia espontáneamente: la decisión tomada hace ya mucho tiempo es que todo lo que pueda hacer la Argentina por la paz en Medio Oriente, lo hará.

—¿Cuáles son las motivaciones concretas? ¿Hay circunstancias nuevas en el conflicto o en la posición internacional de la Argentina que precipiten este anuncio?

—Mire, hay una sola motivación: los argentinos no hemos nacido para la guerra. Hemos nacidos para el amor, para la paz...

—¿Qué gestiones se llevaron a cabo durante la cumbre de No Alineados por este tema?

—Conversé con los representantes de los países árabes, con Yasser Arafat y con el presidente egipcio, Hosni Mubarak.

Una de las conversaciones más interesantes la tuve con el rey de Jordania, el príncipe Hussein...

—¿Qué conversaron?

—De todos estos temas, de la predisposición argentina para que no haya más de este tipo de guerras sin sentido... Se trata de una persona excelente, una persona preciosa...

—¿Cuáles son los siguientes pasos?

—En mi próxima entrevista con el presidente de Estados Unidos, George Bush, le voy a ofrecer mi mediación que es en realidad la mediación del pueblo argentino al que represento...

—¿Hay una propuesta o un programa concreto?

—Lo estamos elaborando. Una vez que estemos de lleno en el tema, después de la reunión en Estados Unidos y con otros países alineados, no del Tercer Mundo sino ya desarrollados, entonces vamos a hacer un esquema puntual en que se tenga en cuenta la posición de todas las partes en pugna. Porque hay que tener en cuenta que no son sólo dos sectores sino varios que tienen intereses encontrados. Hay que tener en cuenta que no se trata sólo de Palestina sino también del Líbano, donde hay una guerra que no tiene explicación.

—¿A quién va dirigido este gesto?

—Lo importante es la predisposición argentina de aportar algo. El gesto es demostrar que estamos dispuestos a participar donde podamos para aportar nuestra experiencia de que las guerras sólo traen perdedores y son derrotas para todos los sectores.

—¿Y usted cree que puede tener éxito?

—Y... Yo me tengo fe.

—¿Este tema estaba incluido desde antes de su viaje a Belgrado en la agenda con el presidente Bush?

—Yo pretendo que sea una agenda abierta, así que todos los temas están potencialmente incluidos. Por supuesto que las prioridades van a ser las que marqué en mi discurso: los temas relacionados con el narcotráfico, los problemas ecológicos, la deuda externa, el terrorismo... Son todos puntos que voy a reiterar en mi mensaje a las Naciones Unidas con el eje sobre la necesidad de cambiar la confrontación por la cooperación y que todos los países demuestren con hechos concretos que están dispuestos a construir un nuevo orden mundial, económico y político.

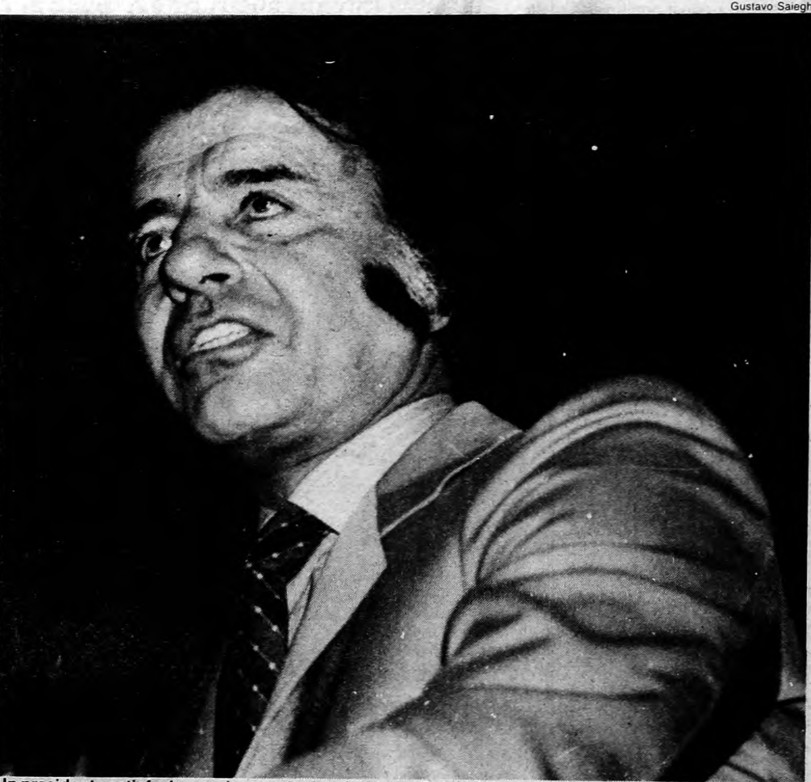
—Es el broche de su viaje a Belgrado...

—Fue un viaje excelente. Los resultados están a la vista. Fue una intervención que nos llena de orgullo como argentinos, fuimos permanentemente requeridos por la prensa de todos los países antes y con mucha más razón después del discurso. Estamos muy satisfechos.

—¿Tuvo alguna respuesta concreta a su planteo de mediación?

—Muchas, y todas excelentes. Fue un día de muchas repercusiones. Creo que es un gesto muy importante y así lo entendieron todos.

Gustavo Saiegh



Un presidente satisfecho con los resultados del viaje a Belgrado.
"Los argentinos no hemos nacido para la guerra sino para el amor."

EDUARDO MENEM EN LONDRES

Un compromiso con los malvinenses

Durante la mañana de ayer, en la sede de la sección de intereses argentinos en Londres, el senador Eduardo Menem dio a conocer por primera vez, el compromiso argentino de que "cualquiera sea el resultado de la negociación, vamos a respetar el modo de vida de los malvinenses, dando por sentado que no tienen el mismo estilo de vida que nosotros". Ante por lo menos quince periodistas de medios fundamentalmente británicos y españoles, el presidente del Senado argentino respondió a preguntas sobre la situación de los isleños, el marco general en que se desarrollan las negociaciones, y no descartó una reunión futura entre los cancilleres de los dos países. Para aludir a la imagen que tiene en Europa su hermano el Presidente, eligió una frase categórica: "La verdad siempre triunfa. La mentira tiene patas cortas", dijo.

El senador Menem visita Gran Bretaña desde el lunes con una delegación de parlamentarios que integran otros cuatro legisladores peronistas y seis radicales. En la conferencia de prensa de ayer, Menem recordó que durante el encuentro que mantuvo el lunes con la reina británica, ella le dijo "palabras muy cordiales en las que expresó su satisfacción por mi presencia aquí en Londres", él le pidió disculpas "por mi mal inglés" y ella respondió que "lo estaba hablando muy bien".

El periodista de la BBC le recordó al senador argentino que los habitantes de las islas no perciben ningún beneficio para ellos en la reapertura de las negociaciones. "Esas son opiniones tan respetables como cualquier otra. Pero debo recordar que antes de 1983 los isleños veían con muy buenos ojos todos los beneficios que recibían como consecuencia de la vinculación con el continente: becas para estudiar en escuelas argentinas, servicios sanitarios, abastecimientos de todo tipo de mercaderías y combustibles. Se verían beneficiados si se restablecen las relaciones."

Menem, sin embargo, recordó que la Argentina se opone a incluir a los malvinenses en las conversaciones. "En las resoluciones reiteradas de las Naciones Unidas se señaló la protección de los intereses de los malvinenses y de su estilo de vida. Pero entendiendo siempre que la negociación y las relaciones se establecen directamente con Gran Bretaña", dijo.

—¿Considera usted que puede haber relaciones diplomáticas plenas con Gran Bretaña sin resolver el tema de la soberanía? —le preguntó el periodista de France Press.

Eduardo Menem eligió explicar primero la figura del paraguas protector. "Quiero señalar que la figura del paraguas, es decir, la posibilidad de ir avanzando en otros temas, guardando bajo un manto protector el tema de la soberanía, ya venía siendo expresado por trabajos de la anterior administración."

Lanús sigue, y el cortocircuito también

(Por M.G.) **"El canciller no tiene previsto reestructurar el equipo del ministerio", dijo anoche una fuente diplomática consultada por la continuidad o no del secretario de Relaciones Exteriores, Juan Archibaldo Lanús. Y el propio Lanús emitió un comunicado desmintiendo "versiones aparecidas en diversos medios periodísticos". Lanús —decía el texto— "sigue cumpliendo sus tareas habituales".**

El rumor sobre la renuncia de Lanús había sido publicado por el diario *Ambito Financiero*, que la había dado por presentada anteayer y citaba como posible nuevo destino del secretario la embajada en Francia. Pero fuentes diplomáticas estimaban ayer como "poco probable" esa chance. La Argentina ya pidió el placet para que Fernando Gelbard (hijo del ex ministro de Economía de Juan Perón, José Gelbard) vaya a París.

Lanús es un diplomático de carrera cesanteado por el propio peronismo en 1974 y reincorporado en 1983 a la Cancillería encabezada por Dante Caputo, de quien Lanús es un crítico tenaz.

Desde antes de la asunción de Domingo Cavallo como ministro, y no bien se armó el equipo para la Cancillería, Lanús mantuvo una situación de cortocircuito permanente con Mario Cámpora, secretario de Asuntos Multilaterales. En esa etapa Cavallo fue primero gestor de buenos oficios, luego pidió a ambos que arreglaran sus desacuerdos y finalmente terminó ignorando el litigio. Pero poco a poco estableció una buena relación con Cámpora —quien por ejemplo condujo la participación argentina en la cumbre de los No Alineados en Yugoslavia— y no encargó ningún tema sustantivo, como se llama en la jerga diplomática a los asuntos de fondo, al secretario de Relaciones Exteriores. Malvinas, por caso, pasó a depender directamente del ministro, quien trabaja en el tema con el director del área, José María Otegui, y el negociador argentino, Lucio García del Solar.

Obviamente, en esta nueva historia de fricciones entre un ministro y un segundo (aunque Lanús comparta esa categoría con Cámpora y Raúl Carignano) sólo habrá novedades definitivas con Menem y Cavallo en Buenos Aires.

Opinión

Por James Neilson

Cualquier cosa sí, libros no

Sí, los docentes, tradicionalmente los lúmpenes más dóciles, parecen resueltos a causar problemas. Ya no les conforman los elogios rituales a su abnegación, los conmovedores discursos del Día del Maestro, la admiración desinteresada del pueblo. Se han metalizado. No les es suficiente la oportunidad de entregarse plenamente a una noble vocación. Quizá no les importa el porvenir de nuestros hijos, es decir, del país. Quieren ser remunerados, los desgraciados, como si su profesión —en realidad propia de mujeres voluntarias— fuera una ocupación seria como la de un asesor político o un gerente de una corporación de granos.

Así, sucintamente resumida, es la actitud de buena parte del país frente al perenne "problema de los salarios docentes". Es que, una minoría excéntrica aparte, la Argentina siente un desprecio visceral por la educación. Quienes rehúsan admitirlo, afirmando que no es verdad, que el país la ama con una pasión única en América latina, sólo pueden aludir a la notoria obsesión pedagógica de Sarmiento, como si las inquietudes de un político-escritor muerto hace más de cien años nos dijeran algo sobre esta Argentina de la segunda mitad del siglo XX.

Toda sociedad tiene el sistema educativo que merece y el argentino refleja fielmente el que el país está dispuesto a costear. No puede atribuírselo a la famosa crisis. Inclusive en los años de vacas gordas o de plata dulce los maestros se vieron postergados. Es por eso que la Argentina desde hace decenios brinda al mundo el curioso espectáculo de un sistema escolar público dominado por mujeres, resultado no de su superior dedicación sino del hecho de que ningún hombre puede mantener a una familia con las limosnas consideradas adecuadas para un docente.

El vaciamiento de la educación es más que un crimen, es un acto de estupidez monumental incluso desde un punto de vista rigurosamente materialista. La educación siempre ha sido una inversión a largo plazo —razón por la cual ha sido descuidada lo mismo que las obras de infraestructura— pero ello no quiere decir que no sea esencial. De todos modos, pronto nos estrellaremos contra algunas consecuencias de la pedagofobia nacional. El crecimiento económico depende del nivel educativo de la mano de obra —no sólo de un puñado de gerentes— y países que han estimulado el analfabetismo no están en condiciones de competir contra los demás. Así, pues, si el gobierno peronista realmente quiere su "revolución productiva" tendrá que actuar cuanto antes para transformar la aberrante escala de valores vigentes, lo cual requeriría, inevitablemente, la decisión de aumentar varias veces, cueste lo que costare, los salarios docentes para que la educación comenzara a atraer a los jóvenes más capacitados aunque no tengan vocación de anacoreta. Por cierto, sería inútil demorarla para después de la revolución productiva, porque sin un salto educativo ésta no se concretará.

Pasajeros en la vía por un cóctel explosivo de internas y salarios

Los conductores de locomotoras eléctricas pararon ayer contra lo resuelto por el gremio. Una trama de ubaldinistas y menemistas, pero al revés, que de todos modos tiene el trasfondo del retraso salarial.

Un sorpresivo quite de colaboración de los conductores de locomotoras con tracción eléctrica de cuatro seccionales nucleadas en el gremio de La Fraternidad provocó la paralización de los ramales principales del Ferrocarril Sarmiento e inconvenientes de importancia en los servicios urbanos de las líneas Urquiza y Mitre. La conducción del sindicato que agrupa a los maquinistas no avaló las medidas y el Ministerio de Trabajo intimó a la inmediata normalización de las tareas. Hoy se reanudarían los servicios suspendidos, pero en el curso de los próximos días podrían reiterarse los problemas que obedecen a una disconformidad salarial real que se mezcla con la puja política interna.

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia de La Fraternidad, Jordán Baena, admitió la existencia de "diferencias internas" y señaló que la directiva del gremio "no avala ni justifica" las medidas por ser una "actitud orgánica". En la noche del lunes, la conducción de los maquinistas había resuelto suspender el trabajo a reglamento por 48 horas que debía comenzar a la cero hora de ayer. La confusión fue mayúscula y alcanzó a usuarios y dirigentes de La Fraternidad, cuando las cuatro seccionales resolvieron unilateralmente llevar a cabo las medidas, a pesar de la decisión orgánica en contrario.

Las estaciones Once, Retiro, y Federico Lacroze fueron las cabeceras que soportaron el peso mayor de la paralización de servicios. No hubo actividad en los ramales Retiro-Bartolomé Mitre y Retiro-José León Suárez de la línea Mitre; Once-Moreno, Once-Mercedes, Merlo-Lobos, Haedo-Temperley, y Merlo-Las Heras, del ferrocarril Sarmiento; y en los ramales del Urquiza con cabecera en la Capital Federal, como ser el que une las estaciones Federico Lacroze y General Lemos. Tampoco salieron trenes de larga distancia, del Sarmiento, con destino a Bragado y General Pico. Largas colas frente a las terminales de ómnibus de Once, Chacarita y Retiro, fundamentalmente, pudieron observarse a partir de las 16 de ayer.

Anoche, la Dirección de Relaciones Laborales intimó a las seccionales Latinoamérica, Lynch, José León Suárez y Castelar a normalizar los servicios. La empresa Ferrocarriles Argentinos estaría en condiciones de aplicar sanciones a quienes participaron de la protesta. Juan Vera, titular de la seccional Latinoamérica, justificó las medidas y dijo que ellas se debieron "exclusivamente a la irresponsabilidad de la conducción nacional del gremio".

Hace unos días, Baena negó públicamente su alineación con la Mesa de Enlace y por ello algunos sectores lo definen como "ubaldinista", mientras que las seccionales de tracción eléctrica estuvieron ligadas hasta hace poco tiempo con el presidente de La Fraternidad, Salvador Donadío, quien hoy cumple funciones como Gerente Operativo en Ferrocarriles, en lo que se interpreta como un aval al actual plan de gobierno.

De todos modos, la inquietud salarial existe y se tradujo en numerosas asambleas de base, tanto de maquinistas como del personal nucleado en la Unión Ferroviaria. El martes habrá, además, un plenario de señaleros que podría definir medidas de presión.

Horacio Paone



Pararon todos los trenes eléctricos. Reclamo salarial e interna dura.
La espera se hizo larga. En el Sarmiento no hubo tráfico. Tampoco en el ramal a José León Suárez.

PROYECTO EN TRABAJO

Más empleo sin flexibilidad

La reconversión de mano de obra y las nuevas formas de contratación "que tanta inquietud generan aquí y en cualquier parte del mundo", estarán contempladas en la ley de empleo que elabora el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, anunció ayer el secretario de esa cartera, Rodolfo Díaz, durante la ceremonia de asunción de la nueva directora nacional de Recursos Humanos y Empleo, Noemí Cohen. Díaz ratificó la intención gubernamental de remitir al Parlamento ese proyecto de ley en el transcurso de los próximos dos meses.

Aunque Díaz no lo especificara, la iniciativa tiende a contrarrestar el proyecto de flexibilización laboral que tiene la autoría del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, y el apoyo explícito del ministro del área Néstor Rapanelli.

De todos modos, el secretario aclaró que los funcionarios y especialistas que trabajan en el tema sólo acordaron hasta ahora una "tabla de contenidos" o "inventario de problemas" a tratar en el proyecto. Entre los núcleos temáticos en análisis se encuentran: empleo de emergencia, empleo no tradicional, reconversión profesional, seguro de desempleo, impacto tecnológico y nuevas formas de contratación en el marco de las convenciones colectivas de trabajo. El texto definitivo reservará un rol protagónico para el Consejo del Salario en la administración de la crisis del empleo.

Precisamente, la crisis del empleo fue el eje de las disertaciones de Díaz y de la flamante funcionaria. Mientras el número dos de la cartera laboral repasó las cifras de la desocupación abierta (8 por ciento en el Gran Buenos Aires: 7,5 para todo el país), Noemí Cohen reclamó "un esfuerzo de imaginación para enfrentar los cambios del campo laboral que se dan en todo el mundo pero que aquí adquieren un tono más dramático por las condiciones de crisis y precariedad". "Esa imaginación —añadió— debe estar más allá de las historias y los prejuicios".

Cohen, la primera mujer que accede a una dirección de la cartera laboral, asiste legalmente a la Unión Ferroviaria y lo hizo con la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Integró, además, el gabinete de asesores durante la breve gestión del radical Juan Manuel Casella al frente del Ministerio de Trabajo. Este breve currículum tuvo su correlato ayer en algunas presencias: el gremialista José Pedraza, el diputado Francisco Mugnolo (ex secretario de Trabajo de Casella), el secretario de Cultura, Julio Bárbaro y los abogados Carlos Tomada (director de Relaciones Laborales de otro radical, Ideler Tonelli), Héctor Recalde (asesor legal de la CGT) y Enrique Rodríguez, representante argentino ante la OIT.

Polémica por las indemnizaciones

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, hizo suya la protesta empresaria por la modificación del régimen indemnizatorio introducida en la Ley de Emergencia Económica. El ex vicepresidente de Bunge & Born aseguró, ante un auditorio integrado por ejecutivos, que impulsará el veto presidencial al artículo en cuestión, según el cual queda derogado el tope de tres salarios mínimos por año de antigüedad para el cálculo de indemnización.

El artículo 48 del texto de Emergencia Económica recientemente sancionado por el Parlamento, establece que, ante despidos sin justa causa, el trabajador percibirá una suma reparatoria equivalente a un mes de sueldo (el mejor de los cobrados en los 12 meses anteriores a la cesantía) por cada año de antigüedad. Un ejemplo: si un empleado despedido tiene un salario de 75 mil australes, cobrará esa suma multiplicada por los años de antigüedad que acredite. Con el régimen vigente, ese mismo trabajador no podría cobrar —por cada año trabajado— más de tres salarios mínimos por año esto es, 60 mil australes.

La Cámara Argentina de Comercio se sumó ayer al coro crítico empresario remarcando que "esta alteración no estaba prevista en el proyecto original del Poder Ejecutivo". El telón de fondo de esta cuestión está dado por las discrepancias que enfrentan a los ministerios de Economía y Trabajo en torno de la "flexibilización" laboral.

ARGENTINA NUCLEAR, un curso BOMBA a cargo de DANIEL ARIAS
12 clases
ORGANIZA TEA
LAVALLE 2083 46-6751 46-7912 de 17 a 22 hs.
TALLER ESCUELA AGENCIA


TRIACA Y RAPANELLI NIEGAN AUMENTOS

Dos ministros que sintonizan

La idea de un adelanto o bonificación de 10 mil australes lanzada por el subsecretario Digón fue descalificada por los ministros de Economía y Trabajo, donde una fórmula matemática explica cómo fue la mejora salarial.

(*Por Rubén Furman*) Si los ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli estaban en cortocircuito, como se especuló a raíz de sus discrepancias en torno de la flexibilización laboral, ayer quisieron demostrar lo contrario. Sin fisuras a la vista, uno y otro salieron a descalificar la idea de un adelanto o de una bonificación adicional de 10 mil australes para este mes, auspiciada por el subsecretario Roberto Digón. No es claro si lo de Digón fue una "operación" frustrada que no encontró el eco previsto o, como insinuaron funcionarios del área laboral, el lobby de algunos sectores sindicales que lo respaldan. De todos modos, aunque el tema pueda parecer terminado, el ministro Bauzá prendió una lucecita ya que, aunque le restó importancia, admitió que mañana la cuestión sería tratada en gabinete.

El jefe de la cartera laboral fue el primero en reaccionar adversamente al anuncio de Digón. Al término de una reunión con sus colegas de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, negó enfáticamente que se hubiera hablado del tema. "No hay ninguna conversación ni se fijaron cifras ni porcentajes", dijo. "La política salarial —añadió— ha sido prolijamente elaborada, no ha sido establecida por un decreto sino que forma parte de los acuerdos convencionales". Aunque Triaca admitió que había un seguimiento del funcionamiento salarial, la idea que quedó es que las remuneraciones seguirán estrictamente en el marco de las paritarias pactadas por el trimestre y, por ende, inmodificables en la óptica oficial.

En línea con este razonamiento, Rapanelli reiteró que no se prevén reajustes. A ellos se sumó el ministro Bauzá, quien si bien admitió que en la reunión ministerial el tema sería debatido, le quitó trascendencia: "Se trata —afirmó— de un anhelo que tienen algunos integrantes del equipo del Ministerio de Trabajo. Fue anunciado por un subsecretario, pero yo no he visto otra ratificación".

¿Digón se apresuró, quiso presionar o quedó descolocado como la semana pasada le ocurrió a Eduardo Curia con el tema de la flexibilidad? Imposible confirmarlo de su boca. El funcionario no recibió ayer a periodistas, levantó sus audiencias y ni siquiera se lo vio en la asunción de una funcionaria que depende de su órbita (ver página 4).

Pero a quienes quisieran escucharlos, portavoces autorizados de la cartera laboral daban la versión oficial de por qué no habrá plata adicional hasta fin del trimestre: "Hemos analizado uno por uno los convenios colectivos firmados para el trimestre y todavía no encontramos convenios que hayan perdido 15 por ciento de la inflación como se preveía para volver a llamar a negociaciones paritarias. Midiendo el desempeño de los salarios sobre el de los precios en junio, julio y agosto, hay recuperación del salario".

—Y entonces, ¿por qué este aumento de los conflictos en los últimos días, aduciendo en todos los casos desfasaje con la inflación?, preguntó **Página/12.**

—Cuando nosotros decimos que los sueldos de ahora están mejor de cuando se inició nuestra gestión, no queremos decir que sean buenos. Hay muchos gremios que reclaman por el atraso previo, y tienen razón en eso, pero lo que nosotros hemos hecho ha sido mejorar los niveles de junio y además parando la hiperinflación. Por otra parte no hay tal aumento de la conflictividad; es una media normal.

—Vale decir que en el Ministerio creen que hay recuperación del salario.

—Si, naturalmente, eso está fuera de toda discusión. El tema es cómo se mide. Por ejemplo: si medimos sueldos de junio contra precios de julio la pérdida fue terrible, pero si medimos sueldos de julio contra precios de agosto —que es cuando se gasta ese sueldo—, es al revés. Se trataria de dos ilusiones estadísticas. Por eso apelamos a una fórmula que es el promedio de la suma de los sueldos de junio sobre los precios de julio más los sueldos de julio sobre los precios de agosto.

$$\frac{\left(\frac{SJn}{PJ1} + \frac{SJ1}{PAg}\right)}{2}$$

(el informante escribe la fórmula en un pizarrón de su despacho) y entonces, con este método, que es científico, va a ver que efectivamente hubo recuperación durante nuestra gestión. Lo que no quiere decir buenos sueldos pero sí marca una tendencia. Le tengo que recordar otra cosa: en este Ministerio creemos que el ajuste es imprescindible y que lo mejor era parar los precios que subir los salarios nominales.



LA

Ministros Triaca y Rapanelli. Entendimiento total.
Los 10 mil australes no corren.

RECLAMO DE LOS GOBERNADORES

Bauzá ataja los penales de Economía

(*Por Eduardo Aulicino*) El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, resolvió citar para mediados de la semana próxima a una reunión de gobernadores, con el fin de reparar el cortocircuito producido por el abrupto corte de aportes del Tesoro Nacional a las provincias. De este modo, logró desmontar la autoconvocatoria de los jefes de estados provinciales y abrir un compás de espera para intentar una salida más gradual y política, que deberá contar con el visto bueno del presidente Carlos Menem.

Bauzá hizo el anuncio ayer, luego de un encuentro con el gobernador de Buenos Aires y titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, uno de los primeros en poner el grito en el cielo al enterarse de la drástica medida decidida por el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, quien aparece dispuesto a abrir todos los frentes de pelea necesarios para imponer el ajuste fiscal.

El ministro del Interior y el gobernador bonaerense negaron en sus declaraciones por separado que hubiese existido la autoconvocatoria de los gobernadores. Fue un gesto para bajar el nivel del conflicto, porque en realidad esa idea existió como primera reacción y el propio Bauzá tuvo sobre su escritorio, anteanoche, una copia del télex que circuló entre los mandatarios provinciales. La cita era para hoy, pero esta tarde, en lugar de ese encuentro, se realizará una reunión de ministros de Economía para analizar el tema.

La estrategia de la cartera política apunta a acordar con las provincias planes concretos para ir cortando los aportes del Tesoro Nacional, en función de los objetivos que puedan plantearse cuando sea reformulado el sistema tributario. Las provincias no tienen mucho tiempo porque su problema es urgente, de este mismo mes. El caso de Buenos Aires es ilustrativo: los funcionarios de esa provincia aseguran que entre el 25 y el 30 por ciento del gasto total, en julio y agosto, fue cubierto con anticipos de fondos coparticipables. La situación es más grave en otros estados del interior.

"Debemos conversar sobre las partidas que hay que enviar a las provincias", dijo ayer Bauzá, consciente de la gravedad del problema, y afirmó que se tratará de intensificar el envío de fondos coparticipables "para permitir que las provincias se desenvuelvan mejor". Pero además advirtió que los gobernadores deben ir poniendo las cuentas en orden: "Si el ajuste lo está haciendo la Nación, también deberá haber un ajuste serio en las provincias".

Los gobernadores perciben claramente cómo está planteada esta pugna y, por esa razón, el propio Cafiero se encargó de aceptar el compás de espera solicitado por Bauzá, para aguardar que Menem tome cartas en el asunto. El gobernador bonaerense, quien mantuvo además contactos reservados con Rapanelli, advirtió sobre las graves consecuencias que podría tener esta medida, a la que calificó como "una decisión por lo menos apresurada".

"Esto no significa estar en contra de la política de racionalización del gasto público y del equilibrio de las finanzas en las provincias, ni tampoco que nosotros no contemplemos la realización de programas de austeridad", aclaró el mandatario bonaerense.

Los argumentos de las provincias fueron planteados también por Cafiero al secretario de Hacienda y ex ministro bonaerense, Rodolfo Frigeri, quien brindó un informe al Consejo Nacional Justicialista. El funcionario se mostró optimista: dijo que "la evolución de la recaudación impositiva permite apreciar que lo que van a recibir las provincias en setiembre va a permitir ir cerrando las cuentas" y afirmó que "para noviembre va a estar la reforma tributaria en la calle".

Bauzá tendrá hoy una nueva oportunidad para palpar el estado de ánimo de los mandatarios provinciales, en un encuentro que mantendrá con los gobernadores de La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Salta Chaco, Formosa y Jujuy. El funcionario estará acompañado por el secretario del Interior, Oscar Fappiano; el secretario de Provincias, Miguel Nazzur, y el director general de esa área, Juan Mazzón, entre otros.

El temario incluye puntos tales como el pacto federal, la situación económica de la región y los planes para radicación de industrias, aunque es obvio que estará planteado el corte de los aportes del Tesoro Nacional. Los gobernadores no ignoran que Economía ha decidido endurecerse para discutir con las provincias los planes de reducción del déficit, es decir, la federalización del ajuste.

Letra bancaria por cheques

El Banco Central está estudiando la creación de un nuevo instrumento de pago para sustituir a los cheques posdatados. La iniciativa se plasmaría en el establecimiento de la letra bancaria, proyecto que sería incluido en la reforma tributaria. En tanto, el vicepresidente de la autoridad monetaria, Antonio Erman González, señaló ayer que "está dentro de los objetivos volver al mercado libre de divisas". Con mercado controlado, en la jornada financiera de ayer, el dólar marginal no se distanció del oficial manteniendo una brecha cero: 650/655 australes. Las tasas oscilaron entre 7 y 9 por ciento para pequeños ahorristas y hasta 10 por ciento para grandes inversionistas.

Acindar vuelve a producir

La empresa Acindar reanudará su actividad pasado mañana, para lo cual dejará sin efecto la suspensión del personal de la planta industrial de Villa Constitución, Santa Fe. Hace dos semanas la firma había suspendido a los operarios de esa fábrica aduciendo que el proceso hiperinflacionario había afectado seriamente su rentabilidad, lo que fue interpretado como una "presión" para obtener mejoras en las condiciones de acceso a los mercados externos, a través de una rebaja en las retenciones. De acuerdo con una versión publicada ayer por el diario *La Capital* de Rosario, Acindar reanudará sus actividades en un 80 por ciento.

La privatización está más cerca

La interventora de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), María Julia Alsogaray, reiteró que durante el transcurso de esta semana se conocerá el decreto plan para la privatización de la compañía estatal. La funcionaria anunció, por otra parte, que la empresa francesa Alcatel está interesada en realizar un nuevo tendido del cable coaxil entre las ciudades de Buenos Aires y Rosario. Esa obra no demandaría en principio fondos de parte del Estado ya que la empresa gala estaría dispuesta a percibir el valor del costo del trabajo.

Un embajador bajo sospecha

Un embajador, cuyo nombre no fue difundido, estaría procesado en la causa por la que se investigan irregularidades en la liquidación de viajes al exterior efectuados por el ex canciller Dante Caputo, según fuentes judiciales. El procesamiento habría sido dispuesto ayer por el juez federal Néstor Blondi, quien entiende en esa causa, y el funcionario estaría implicado directamente en la administración de los fondos adelantados por un total de ciento noventa mil dólares.

Tucumán en la picota

El diputado liberal Francisco Durañona y Vedia presentó ayer un proyecto de ley por el cual se solicita al Poder Ejecutivo la intervención por un año de la provincia de Tucumán debido a que "el servicio municipal es casi inexistente por falta de recursos mínimos.

Nadie sueña con un 0 kilómetro

Si mantener un auto se convirtió en una pesadilla, el anuncio que realizó ayer el titular de la Dirección General de Rentas, Raúl Garre, intranquilizará aún más el descanso de los propietarios de un automóvil. El funcionario informó que el impuesto a la patente automotor, correspondiente a la cuarta cuota, se incrementará en 469,08 por ciento. El ajuste será desdoblado para "morigerar un poco —tranquilizó Garre— el efecto sobre los bolsillos de los contribuyentes".

Petroleros con Rapanelli

El presidente Carlos Menem aprobaría antes de viajar a los Estados Unidos, en la segunda quincena de este mes, los planes fundamentales para la explotación petrolera entre Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y empresas del sector privado. La información fue difundida por el titular de la empresa Esso, Pedro Lella, luego del encuentro que por la mañana mantuvieron los empresarios petroleros de las firmas más importantes con el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Por otra parte, el ministro aseguró ayer que los montos de las tasas que gravarán la materia prima para la petroquímica (tal como lo dispone la Ley de Emergencia Económica) serán adecuados a las condiciones de esa industria "de forma tal de no provocar perjuicios", explicó.

MARMOLHI
Mosaicos Marmolados
Escaleras
Pisos que se rompen
Pisos que se gastan
CAMBIELOS POR MOSAICOS MARMOLHI
y para siempre
La Cita...
Juan B. Justo y Nazca

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6, Secretaría N° 12, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de JUANITA DE RIVAS DE BIANCHI y de FERNANDO BIANCHI. Publíquese por tres días en Página/12 Buenos Aires, Agosto 24 de 1989. Juan Luis Arito Secretario

SOLICITADA

REPUDIO AL INDULTO Y TAMBIEN AL PUNTO FINAL Y LA OBEDIENCIA DEBIDA

Los organismos de derechos humanos abajo firmantes, ante la inminencia de una aberrante decisión gubernamental —liberar a los genocidas que secuestraron, torturaron, mataron y vejaron durante la dictadura militar—, afirmamos:
NO AL INDULTO, NO A LA AMNISTIA,
NO AL PERDON, NO A LA CONMUTACION DE PENAS,
NO A LA RECONCILIACION CON LOS ASESINOS.
Al mismo tiempo, interpretando la voluntad popular de expresar en todas las ocasiones posibles su repudio a ese brutal insulto contra la vida y la memoria colectiva, reiteramos nuestra presencia en la demostración del 8 de setiembre, pero subrayando simultáneamente también nuestra condena a una eventual participación en la marcha de quienes, durante el gobierno anterior —desde el oficialismo y la oposición— comenzaron a implementar la política de impunidad a través de las leyes de "punto final" y "obediencia debida".
El oportunismo de los políticos es tan execrable como los crímenes de los militares.
NUESTRO LUGAR DE CONCENTRACION SERA EL VIERNES, A LAS 18 HS, en la AVENIDA DE MAYO Y PARANA (frente a la Casa de las Madres), y nuestras consignas no se limitarán sólo a repudiar la amnistía que se viene (a partir del indulto) o la amnistía que ya fue (a partir de las dos trágicas leyes mencionadas), sino también a seguir exigiendo castigo a todos los culpables.

FÉLIX CANTERO, Liga Argentina por los Derechos del Hombre — ADRIANA CALVO DE LABORDE, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos — HERMAN SCHILLER, Movimiento Judío por los Derechos Humanos — HEBE BONAFINI, Madres de Plaza de Mayo

Los capitanes de la industria quieren formar un nuevo equipo

Para analizar la reconversión fabril en marcha, un grupo de dirigentes del Grupo María creó un nuevo nucleamiento.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Una docena de importantes empresarios industriales, entre quienes figuraban varios capitanes del Grupo María y el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna (Terrabussi) concurrieron ayer a la mañana al Alvear Palace Hotel a la primera reunión de trabajo de un nucleamiento creado por iniciativa del dueño del conglomerado Socma, Francisco Macri. A pesar de que los participantes se comprometieron a guardar estricto silencio sobre el contenido del encuentro, dos de ellos respondieron en forma coincidente a la consulta de *Página/12*, diciendo que se trató de "conversaciones tendientes a coordinar la realización de estudios y la formulación de proyectos intelectuales vinculados a la reestructuración industrial del país".

Si bien el desayuno que tuvo lugar en un salón privado del tradicional hotel de la Recoleta un día después de que Sevel anunció que el logotipo de la empresa luciría en las camisetas de Boca y River, asistieron sólo quienes habían recibido la invitación del presidente de esa terminal automotriz, la iniciativa de Macri ya era conocida en el mundo de la política empresaria.

Cuando la semana pasada trascendió la versión de la movida de Macri (además de Sevel es propietario de Iecsa y Sideco y participa en Manliba y Movicom) se especuló sobre que su intención era la de formar y liderar un nuevo órgano de representatividad empresaria que, de alguna manera, saliera a competir con los ya existentes.

Al respecto, uno de los que ayer saboreó las medialunas, el café con leche y el jugo de naranjas dijo que en el encuentro fue enfáticamente aclarado que el objetivo del incipiente nucleamiento está "alejado de la política y emparentado con la realización de estudios y trabajos que aporten a la reconversión industrial que está en marcha". Aunque ninguno de los dos que fueron consultados por este diario quiso ratificarlo, una de las ideas que se barajan sería la creación de una fundación o centro de estudios.

Las noticias sobre la reunión que circularon antes de su realización y el dato de que en la misma iban a participar varios capitanes del autodenominado Grupo María, abonaron la tesis que señala que este nucleamiento había entrado en el ocaso. Hace ya bastante tiempo (desde las reuniones con los entonces candidatos Carlos Menem y Eduardo Angeloz) que el Grupo María no realiza encuentros en los que participe la mayoría de sus veinte integrantes. Por el contrario, todos los cónclaves que ha habido en los últimos dos meses fueron restringidos a sus miembros más influyentes: Macri, Carlos Bulgheroni de Bridas, Livio Kühl de Saab Scania, Oscar Vicente de Pérez Companc, Carlos Tramutola de Techint, y los ahora funcionarios Amalia Lacroze de Fortabat y Néstor Rapanelli.

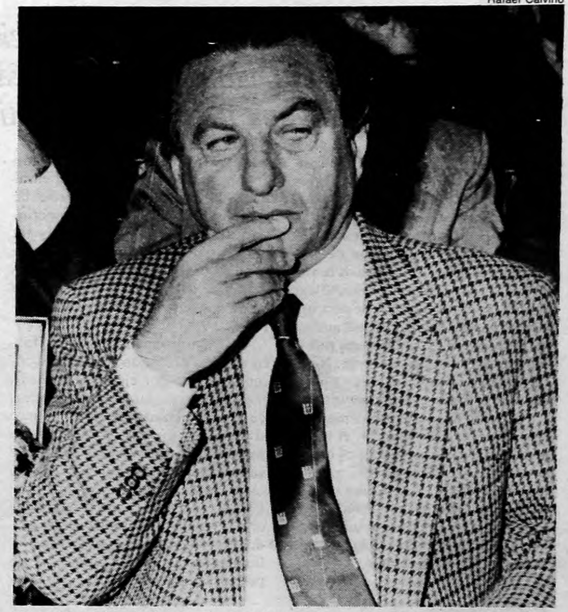
Nadie quiso ayer dar la lista de los presentes en el Alvear, pero se cree que a excepción de la embajadora itinerante y del ministro de Economía ("no hubo nadie del Gobierno, tampoco banqueros") estuvieron casi todos los capitanes mencionados.

Fue sintomático que el laconismo que hubo a la hora de dar nombres no respetara el de Gilberto Montagna. La integración del titular de la UIA es una señal inequívoca de que esta vez no hay pretensión de eclipsar a aquella entidad, y sirve para evitar los celos que en su momento despertó el Grupo María en el resto del empresariado por no haber incluido a ningún dirigente orgánico del sector industrial.

De todas maneras, la novedad tiene puntos de contacto con la experiencia del Grupo María: ambos nacieron en momentos en que gobiernos democráticos viraban su posición a favor de los grandes empresarios (el Grupo María se creó a fines de 1984 cuando se perfilaba el fracaso de la primera orientación del radicalismo con Grinspun), y los dos se plantean como objetivo contribuir intelectualmente a la formulación de un modelo de país (el Grupo María evaluó a comienzos de 1985 la creación de una fundación al estilo de la Getulio Vargas de Brasil).

Otra de las interpretaciones para la reunión de ayer se apoya en una no demostrada rivalidad entre los empresarios "industrialistas" que se enrolarían en la iniciativa y los "petroleros y agroexportadores" que formarían equipo con Bunge & Born y el reaparecido Consejo Empresario Argentino (CEA). "Además de que el propio Macri forma parte del CEA, no existen tales diferencias de fondo", opinó ayer un industrial de peso. "Creo que la explicación —agregó— pasa bastante por una jugada política individual."

Rafael Calviño



Francisco Macri, dueño de Sevel y socio de Manliba y Movicom.
Desayuno en el Alvear con jugada política individual incluida.

La larga marcha hacia el dígito

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, anunció ayer con "satisfacción" que en sus primeras semanas de gestión se está "aniquilando" la hiperinflación heredada. Como prueba de esa afirmación formulada durante el almuerzo organizado ayer por el Instituto para el Desarrollo de Ejecutivos en la Argentina (IDEA), adelantó que "la inflación real de precios tomada al inicio y al final de nuestro primer mes de gobierno no superará un dígito". El titular del Palacio de Hacienda, por otra parte, recibió ayer las resoluciones de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior que pondrán en vigencia la rebaja de retenciones anunciada por el presidente Carlos Menem el Día de la Industria.

El ministro aclaró que el resultado inflacionario de agosto presenta la referida disminución "sin perjuicio del arrastre estadístico que contiene nuestro sistema de índice de precios, que computa promedios contra promedios". Rapanelli hizo un llamamiento a "hacer realidad la revolución productiva" y consideró que la "economía popular de mercado es el sistema que mejor asegura la libertad económica con responsabilidad". Adelantó que el presupuesto nacional y el programa monetario "serán presentados al Congreso para su consideración en tiempo y forma" para "informar oportunamente al país sobre los desvíos producidos si los hubiere".

"Quiero ser claro —puntualizó—, como lo ha dicho el presidente de la Nación hace pocos días: el Estado será coherente, pero el sector privado deberá ser consecuente".

Dentro del aporte público, Rapanelli mencionó las reformas estructurales "que encararemos en profundidad, progresivamente y sin pausa", las que incluyen "la privatización y/o concesión de toda la producción de bienes y servicios en manos del Estado", así como la obtención del equilibrio y posterior superávit fiscal. También mencionó "la eliminación del empleo público improductivo", la "desmonopolización tanto pública como privada", la "independencia funcional del Banco Central", la creación de "un nuevo sistema financiero, con encajes fraccionarios técnicos y una tasa de interés en línea con la internacional", y una "renegociación lúcida de los compromisos del Estado".

El titular del Palacio de Hacienda listó la reinserción de la Argentina en el mundo industrial tecnificado, la integración económica internacional, integración regional y la descentralización y la reducción gradual del nivel y dispersión de la estructura de derechos de importación y exportación.

En función de dar cumplimiento a este último punto, Rapanelli tiene a la firma una batería de resoluciones por las cuales las retenciones a las exportaciones industriales (moi), las de manufacturas de origen agropecuario (moa) y las de productos primarios serán reducidas. Partiendo de un nivel de 20 por ciento actualmente las retenciones a las exportaciones industriales se reducirán a razón de dos puntos porcentuales cada mes hasta llegar a cero en julio de 1989. Dentro de este rubro las exportaciones de bienes producidos con alto consumo de energía, como los productos siderúrgicos y petroquímicos recibirán un tratamiento más favorable que el resto pues la reducción será mayor a partir de este mes.

DEUDA

En el ajedrez de la negociación de la deuda externa se efectuó un primer enroque institucional, ya que a la llegada a Buenos Aires del representante del Fondo Monetario Internacional, el catalán Joaquín Ferrán, correspondió la visita del negociador oficial del Ministerio de Economía, Carlos Carballo, que partirá hoy hacia Estados Unidos para retomar contactos formales con los organismos acreedores. El funcionario argentino llevará además un borrador avanzado de la Carta de Intención en la cual se comprometen algunas metas económicas para el último trimestre de este año y para 1990. En tanto en Buenos Aires, Ferrán seguirá de cerca por unos días más la elaboración del presupuesto para el año en curso y el próximo, en el cual trabaja aceleradamente el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri. El enviado del FMI regresará a Washington el domingo próximo.

CLARA MAYORIA EN EL SENADO

Los días peronistas

El oficialismo obtendrá en los próximos meses una fuerte presencia en la Cámara de Senadores, que le permitirá hacer transitar sin problemas los proyectos del Ejecutivo.

(*Por Román Lejtman*) Con la nominación de Eduardo Vaca como senador porteño, el gobierno justicialista se asegura la mayoría absoluta en la Cámara alta a partir del 10 de diciembre, obteniendo así lo que no pudo conquistar el radicalismo en los años que ocupó la Casa Rosada. Si a esto se le suma que el bloque de diputados justicialistas controlará la Cámara baja gracias al número aportado por sus aliados del FREJUPO, el presidente Carlos Menem puede dormir tranquilo: salvo una rebelión en la granja, el Parlamento no será un escollo para la revolución productiva.

Hasta que se renueve la Cámara alta, el bloque de senadores peronistas cuenta con 21 miembros, incluido el conservador popular Julio Amoedo. Desde el próximo 10 de diciembre, en el peor de los casos, la bancada que preside Alberto Rodríguez Saa tendrá tres nuevos integrantes. Además del barbado Vaca, ya obtuvo su banca el pampeano Rubén Marín, que reemplazará al radical Antonio Berongharay, y es seguro que el sucesor del desarrollista Manuel Vidal tendrá en su solapa el escudo peronista.

Pero el oficialismo, que ya comprobó con las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica que el Senado puede asumir sin mayores problemas el rol de llave maestra de las iniciativas del Ejecutivo, está dispuesto a librar todas las batallas que sean necesarias para conquistar, ahora, una holgada mayoría en el recinto. "Ya que estamos, nos tiramos a buscar más senadores propios, así no andamos con la lengua afuera cuando falta alguno de los nuestros", sentenció —pragmático— un senador del oficialismo.

Sobre el mapa político argentino, el justicialismo clavó banderas en Jujuy, Río Negro y Misiones, cuyas bancas senatoriales a renovar este año son ocupadas por el radicalismo. En cada provincia la estrategia y el combate será distinto:

• En Jujuy, la reemplazante de Annuar Jorge debería ser Cristina Guzman por el pacto atado por Conrado Storani un año atrás en esa provincia, que fue el germen de la Confederación Federalista Independiente que apoyó la candidatura de Eduardo Angeloz. Pero la señora Guzmán necesita, también, de los votos del justicialismo, que pretende sentar en la disputada banca jujeña al ex gobernador Carlos Snopeck.

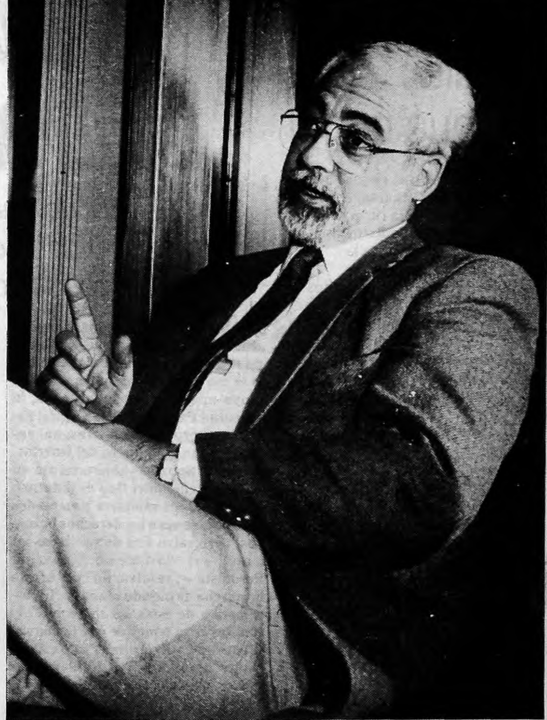
• En Río Negro, la situación es todavía más complicada, ya que no hay acuerdos políticos previos, y los dos partidos mayoritarios padecen una fuerte crisis interna. Sin embargo, Roberto Requeijo, del Movimiento Popular Rionegrino, convertido en virtual árbitro de la disputa entre peronistas y radicales por la senaduría nacional, dijo que "el próximo senador de esta provincia no tiene que ser del radicalismo".

• Más difícil aún es el panorama en Misiones, donde la Cámara de Diputados de esa provincia se autoconvocó para elegir al ex candidato a gobernador por el radicalismo Mario Losada. Pero el peronismo, con complejos argumentos jurídicos, busca abortar esa decisión impugnando en el propio Congreso nacional el diploma que certifica la nominación de Losada.

Esta estrategia oficialista por garantizar la hegemonía en la Cámara de Senadores, preocupa a propios y extraños. Los bloques provinciales del Senado, acostumbrados a cambiar votos en el recinto por fondos del Tesoro para sus provincias, son conscientes de que perderán protagonismo político y dejarán de ser objeto de mimos y lisonjeos cada vez que un nuevo proyecto ingrese por la puerta de Hipólito Yrigoyen.

Por otro lado, los diputados sienten que serán llevados a un rol secundario, ya que el Gobierno seguirá privilegiando al Senado como cámara iniciadora para evitarse sorpresas. "Lo que pasa es que nosotros no andamos por ahí con la mano alzada, por eso Menem nos tiene poca confianza", se confesó un agudo legislador de la renovación.

Esta sencilla cuestión de números es la razón de mayor peso que le permitió a Vaca alcanzar la ansiada banca de senador. Hasta último momento, el diputado porteño sabía que de nada servirían las complejas alianzas que trabó con la UCeDé, si el Presidente no apoyaba explícitamente su nominación. Con las cuentas en la mano, Menem dijo sí y el Gobierno, Vaca y María Julia comieron perdices.


Gustavo Saiegh

Con Vaca en el Senado, el oficialismo es mayoría.

Sólo Vaca guarda silencio

Radicales, peronistas y liberales volvieron a polemizar ayer —en algunos casos con duros términos— por la elección del nuevo senador porteño, en tanto que el principal protagonista de esta historia, el justicialista Eduardo Vaca, postergó para hoy la conferencia de prensa que había anunciado para explicar los alcances de su acuerdo con la UCeDé.

El asesor presidencial y fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, felicitó a los ocho electores de la Alianza de Centro que con su voto le dieron el triunfo a Vaca frente a Fernando de la Rúa y calificó como "políticos de segunda clase" a los radicales que criticaron la alianza peronista-liberal. Agregó que la decisión de su partido es "un ejemplo de ética" y una muestra de "seriedad y altura política".

Desde el radicalismo, la réplica estuvo a cargo del jefe del bloque de diputados, César Jaroslavsky, quien sostuvo que los liberales "defraudaron" a sus propios votantes. "Esta traición que algunos dirigentes de la UCeDé han hecho a su electorado condena a muerte a un partido que yo siempre respeté, porque creía que en la Argentina hacía falta una expresión política de centroderecha para que ésta no tuviera más a su servicio al partido militar porque quebraba el orden constitucional", enfatizó el legislador radical.

Por su parte, el vicepresidente —en ejercicio de la Presidencia— Eduardo Duhalde rechazó las advertencias formuladas anteayer por la conducción del radicalismo y sostuvo que "de ninguna manera" la elección de Vaca enturbiará las relaciones entre el oficialismo y el principal partido opositor.

En tono más mesurado que sus correligionarios, el gobernador Eduardo Angeloz expresó su solidaridad a De la Rúa y destacó que, a pesar de la derrota en el Colegio Electoral, debe considerar el respaldo de los votos del 14 de mayo como un "testimonio por su brillante labor parlamentaria y un desafío a seguir trabajando por la consolidación del sistema democrático".

XIMENA VICARIO

La Corte dispuso un nuevo fallo

La Corte Suprema de Justicia dispuso ayer que se falle nuevamente en el caso de la menor Ximena Vicario, hija de un matrimonio desaparecido durante la última dictadura militar y cuya guarda provisoria había sido otorgada a la abuela materna, Darwina Mónaco de Gallicchio, quien vive en la ciudad de Rosario. Con este dictamen de la Corte, el caso de la niña volverá a ser considerado por el juez federal Juan Fégoli. En tanto, la niña permanecerá con su abuela materna.

El fallo de la Corte fue suscripto por mayoría, por los ministros José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Jorge Bacqué. En minoría y disidencia, los ministros Carlos Fayt y Enrique Petracchi se pronunciaron por que se mantuviera la guarda de la menor en la persona de la abuela, considerando además que debería establecerse un régimen de visitas en favor de la madre adoptiva de la menor, Susana Siciliano.

La Corte tomó esa decisión tras declarar la invalidez de la mayor parte de las actuaciones labradas en el incidente originado por la tutela y tiene como fundamento el hecho de que no se dio intervención oportunamente al ministerio pupilar —defensor de menores— ya sea en primera o en segunda instancia. También el alto tribunal consideró que se violó el secreto que, en materia de casos referidos a menores, establece la ley.

La menor, hija de desaparecidos, había sido adoptada por Susana Siciliano en 1977 e inscripta como propia con el nombre de Romina Paola cuando tenía nueve meses de edad. Siciliano se hizo cargo de la menor en la Casa Cuna —donde aún trabaja—, lugar al que fueron llevados otros hijos de desaparecidos. La niña, que había sido restituida a su abuela el 8 de enero último, se encontraba junto a su madre, Stella Maris Gallicchio de Vicario, cuando ésta desapareció mientras tramitaba el pasaporte en la División Documentación Personal de la Policía Federal, el 5 de febrero del '77, en compañía de tres personas que corrieron igual suerte. Horas después desaparecía en Rosario el padre de la menor, Juan Carlos Vicario.

SOLICITADA

LOS JUDIOS QUE SIEMPRE ESTUVIMOS:

- contra la dictadura militar;
- contra el "punto final" y la "obediencia debida";
- contra el indulto a los genocidas;
- contra el oportunismo de adentro y afuera de la colectividad;

NOS CONCENTRAMOS EL VIERNES 8 A LAS 18 HORAS AVENIDA DE MAYO Y PARANA


MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS

TRANSPORTES EL ONDA S.A.
Avellaneda 3251 - Tel. 745-5683
SALIDAS DIARIAS A MAR DEL PLATA
DESDE:
Pacheco: H. Yrigoyen 831
Tigre: Albarellos 444 esq. Cazón
S. Fernando: Sarmiento 1152
San Isidro: Centenario 218
Vte. López: Cabildo 4400
San Martín: Belgrano 355
Caseros: Wenceslao Tato y Av. San Martín
Ciudadela: Gral. Paz 10634
EN OMNIBUS 5 ESTRELLAS DIRECTOS
SERVICIO DE ENCOMIENDAS

FUNDACION BANCO PATRICIOS

"La obra de arte como acto de creación y consumo"

Ciclo de conferencias organizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Banco Patricios.

CONFERENCISTAS

12- 9-89: Daniel Martínez, Director del Museo Nacional de Bellas Artes.
19- 9-89: Ernesto Pesce, Artista Plástico.
26- 9-89: Elena Oliveros, Crítica de Arte.
3-10-89: Héctor Fiorini, Psicoanalista.
10-10-89: Raúl Vera Ocampo, Crítico.
17-10-89: Mariano Bilik, Arquitecto.
24-10-89: Roberto Jacobi, Experto en Arte.
31-10-89: Luis Felipe Noe, Artista Plástico.

Coordinadora: Inés Loustalet, Psicóloga.

Las conferencias se realizarán en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires. Florida 439, 2° de 17 a 19.

Inscripciones: Piedras 519, 1°, Teléfonos 34-7731 y 34-0937.

Opinión

*Por Ernesto López**

Indulto: porque no

El indulto, en el mejor de los casos, procura una pacificación. Aun a riesgo de incurrir en inequidades o en costos políticos priorita la posibilidad de alcanzar un apaciguamiento de los espíritus que beneficie el consenso democrático. Su objetivo declarado es plausible. Si efectivamente el indulto condujera a una pacificación y ésta a una consolidación de la democracia se abriría un amplio campo de debate. Sin embargo, la realidad es esquiva a ese modo de pensar.

En primer lugar están los propios militares concernidos. De recientes declaraciones del general José L. Sexton —desprocesado por decisión de la Corte Suprema— se desprende que para los ex comandantes la medida sería apenas un paso intermedio en busca de un objetivo final: la plena reivindicación de lo actuado durante la "guerra sucia". Si así fueran las cosas, no es dable esperar apaciguamiento alguno. Al contrario, la polémica se reabriría y los fuegos se avivarían nuevamente. El propio presidente Menem se vería probablemente confrontado a la necesidad de hacer congruente el previsible discurso del *establishment* militar ("hicimos la guerra para defender al pueblo de la agresión marxista y gracias a ella es hoy posible la democracia") con su propia biografía personal. El mismo la recordó en su primera conferencia de prensa ante corresponsales extranjeros: tuvo suspendidos sus derechos políticos durante 18 años y sufrió prisión y tortura durante el *Proceso*.

En segundo lugar está la cruda realidad socioeconómica. Una democracia de la escasez y la penuria como la que tenemos no puede sustentar su legitimidad sobre estímulos materiales. El modo de ajuste y de apertura exportadora en curso —en rigor, un tránsito desde el agotado patrón sustitutivo de acumulación hacia un nuevo modelo basado en el "desarrollo hacia afuera"— tan cruel socialmente como poco evitable, no ofrece recompensas próximas para el grueso de la ciudadanía. El sacrificio que en cambio demanda sólo puede apoyarse sobre un compromiso moral que excluya la corrupción, la venalidad y el privilegio grosero. Asuntos como la liberación de los ex comandantes obviamente agreden dicho compromiso en sus cimientos.

En un contexto como el que vivimos las cuestiones éticas tienden a abandonar rápidamente el acaso remoto limbo de los juicios de valor para convertirse en problemas prácticos. Quizá sería bueno que lo tuviesen en cuenta quienes han sabido construir con buenas armas una relación especial con los excluidos del mundo del consumo y del trabajo.

* *Sociólogo, experto en temas militares*

El indulto genera marchas y contramarchas en el peronismo

Después de una reunión con el ministro Bauzá, la mayor parte de la JP metropolitana decidió no concurrir a la marcha del viernes, aunque sí lo harán otros sectores del peronismo, quienes hoy lo anuncian públicamente.

Mientras los organizadores de la marcha del viernes contra el indulto decidieron extender el radio de la movilización ya que prevén un apoyo masivo a la convocatoria, la Juventud Peronista de la Capital Federal se pronunció —tras un encuentro con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá— abiertamente en contra de cualquier tipo de indulto o amnistía a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos, pero salvo una de sus líneas internas —el Movimiento Renovador Peronista—, resolvió no concurrir a la marcha de pasado mañana. El justificativo de estas agrupaciones peronistas es su temor de que la marcha se convierta "en el primer acto callejero de oposición" al gobierno de Carlos Menem.

La marcha comenzará a las 18 en la esquina de Callao y Córdoba, tal como estaba acordado, pero previendo una presencia masiva, los organizadores decidieron modificar el recorrido de la movilización: las columnas marcharán por Córdoba hasta la Avenida 9 de Julio, por allí hasta Avenida de Mayo y luego subiendo por ésta hasta el Congreso de la Nación.

Respecto de las adhesiones que recibirá la marcha desde el peronismo, finalmente el Consejo Nacional partidario no trató el tema en su reunión de ayer —tal como Juan Pablo Cafiero había señalado el lunes a representantes de organismos defensores de derechos humanos—, pero las distintas agrupaciones de la JP metropolitana fueron recibidas ayer por el ministro Bauzá, a quien le anunciaron su posición contraria "a que exista impunidad en el país" y le presentaron un documento —de tono especialmente duro y crítico— de oposición al indulto o amnistía. Después del encuentro, los dirigentes juveniles manifestaron llevarse la impresión "de que la decisión que finalmente adopte el presidente Menem no beneficiará a los ex comandantes detenidos en el penal de Magdalena".

Pese a esta resolución de la JP metropolitana, agrupaciones de su similar bonaerense anunciaron que participarán de la marcha. En este sentido, hoy a las 14, dirigentes y legisladores metropolitanos, bonaerenses y del interior —entre ellos Juan Pablo Cafeiro, Carlos Alvarez, José Carlos Ramos, Darío Alessandro, los intendentes de Luján, Mario Prince, y de Moreno, Ernesto Lombardi— brindarán una conferencia de prensa en el Hotel Castelar para anunciar públicamente su adhesión. Claro que ya advirtieron que no desean que "esta manifestación se transforme en un acto de oposición al gobierno de Carlos Menem".

En una posición similar se encuentran los máximos dirigentes del Partido Intransigente metropolitano y bonaerense —todos integrantes del FREJUPO—, quienes si bien manifestaron su adhesión a la marcha del viernes, señalaron ayer que "nos llama la atención que quienes dieron la espalda por mucho tiempo a las Madres de Plaza de Mayo y fueron complacientes con las juntas militares, pretendan que la marcha trascienda el tema del indulto y se convierta en un acto opositor al gobierno del FREJUPO". Por razones algo similares, pero obviamente más extremas, el Partido Obrero llamó a no concurrir a esta marcha y sí a la que el 21 de este mes convocaron las Madres de Plaza de Mayo: la marcha del viernes es "un enorme fraude", señaló el PO, advirtiendo que "luchar junto a los amnistiadores contra el indulto es una patraña y una traición al pueblo". El PO es la única organización de izquierda que llama a no concurrir a la movilización contra el indulto.

A su vez, la Junta Coordinadora bonaerense del radicalismo decidió concurrir a la movilización, en tanto el Comité Capital de la UCR debatía anoche si convoca orgánicamente a la marcha según la solicitud de la convención partidaria del distrito.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, la Asociación de Abogados y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) se sumaron ayer a las múltiples adhesiones a la marcha del viernes. El comunicado del INTI recuerda, además, a Alfredo Giorgi y María del Carmen Artero, dos de los desaparecidos durante la dictadura militar que pertenecían al Instituto.

LA TABLADA

Historia de rehenes

Dos jóvenes, que eran soldados del Regimiento de Infantería Mecanizada 3 el pasado 23 de enero, revivieron sus experiencias durante el intento del copamiento de La Tablada ante la Cámara Federal de San Martín. Gustavo Banchi y Sergio Méndez coincidieron en relatar cómo los incursores los pusieron boca abajo en la puerta de la Compañía A del RIM 3, entre ellos y los militares que disparaban desde la compañía de Comandos y Servicios. "Montaron una ametralladora MAG en la puerta que no dejaba de tirar. Había fuego intenso. Sentíamos el roce de las balas sobre nuestras cabezas. Los tiros venían fundamentalmente del grupo que nos tenía como rehén", señaló Banchi.

"Parapetos" fue la palabra que usó el fiscal Raúl Pleé en la acusación para describir la utilización que hizo el grupo atacante de los soldados rehenes en la Compañía A. "Nos hicieron entregar las armas y nos pusieron de parapetos", coincidió ayer el ex soldado Banchi que había llegado al regimiento a las seis y cuarto del 23 de enero, escuchado tiros, vidrios que se rompían, recibido la orden de buscar las armas para repeler el ataque y que se había rendido a los incursores. Sobre los objetivos de éstos, Banchi dio dos alternativas: dijo que "venían a favor del pueblo para evitar un golpe militar" y agregó que "dijeron que venían para matar a los oficiales y que en una hora se irían". El ex soldado Banchi fue herido mientras estaba cuerpo a tierra y siguió en esa posición "por veinte o treinta minutos hasta que por el pedido reiterado de mis compañeros me dejaron entrar".

Sergio Méndez, por su parte, contó que llegó a las 6.20 al Regimiento, escuchó un tiroteo, y rápidamente recibió la orden de rendirse por parte de un suboficial, quien le indicó que de lo contrario "iban a eliminar a los soldados". Estuvo boca abajo entre la compañía A y la compañía de Comando y Servicios, bajo fuego cruzado, recordó que a uno de los atacantes lo llamaban "Sordo" —el apodo de Carlos Samojedny— y que reconoció en una foto a Francisco Provenzano.

Al final de la audiencia, que duró solamente una hora por la escasa concurrencia de testigos, el oficial de policía Arturo Martínez, especialista en explosivos, reconoció como propia y ratificó el contenido de una pericia realizada sobre un arma capturada por las fuerzas regulares.



Todos Los Médicos De Mediplan
Lo Atienden De Corazón.
Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.

ERNESTO SAVAGLIO E.I.P.

PARO DOCENTE

El SUTEBA en guardia

Si no hay acuerdo en la reunión que hoy mantendrán con el gobernador Antonio Cafiero, los maestros bonaerenses harán una huelga de 48 horas.

De no mediar un acuerdo de último momento, los docentes bonaerenses retomarán mañana las medidas de fuerza. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) anunció un paro de 48 horas porque el gobierno provincial no pagará en los cheques que se recibirán hoy "la bonificación de 10.063 australes ya acordada sobre el básico de 30.362 australes". La suspensión de la protesta dependerá del resultado de las entrevistas que mantendrá la conducción del gremio con el gobernador Antonio Cafiero por la mañana, y con el director de Escuelas, Antonio Salviolo, a la tarde. La suerte tampoco parece acompañar a los docentes nacionales y universitarios, quienes ayer escucharon en Trabajo la contundente ratificación de la política económica: "Por ahora no hay modificación de la pauta salarial". Los escarceos continuarán el martes próximo.

La coincidencia entre el sindicato que lidera el titular de CTERA, Mary Sánchez, y el gobierno provincial no será fácil. Ayer las autoridades de la Dirección de Escuelas informaron que "el adicional especial remunerativo no bonificable de 10.036 australes fue abonado el 23 de agosto pasado con el incremento correspondiente al mencionado mes". En cambio, el SUTEBA interpreta que ahora corresponde el pago de ese monto y acusó a la Dirección de Escuelas de "no respetar el acuerdo oportunamente suscripto". Hugo Yasky, secretario adjunto de SUTEBA, aseguró que "con este criterio el 60 por ciento de los maestros —que tienen de uno a siete años de antigüedad— cobrarán en mano de 23.000 a 26.000 australes".

Por su parte, los dirigentes de la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) pidieron ayer en la paritaria del sector la incorporación al básico de la suma fija de 10.063 australes y un sueldo de 70.000 australes para setiembre. Sin embargo, los funcionarios de Economía, Educación y Trabajo se limitaron a escuchar y tiraron la pelota para el martes próximo sin demasiado entusiasmo. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) obtuvo la misma respuesta, lo cual puede encender la mecha del conflicto en este sector que ayer acordó con la CTERA "llevar adelante una política común" y también reclama un sueldo inicial de 75.000 australes para el cargo testigo de ayudante con dedicación semiexclusiva. Por su parte, la CTERA anunció que el ministro de Acción Social, Julio Corzo, les confirmó una entrevista para el martes próximo, donde planteará la situación de las obras sociales, especialmente de OSPLAD.

UNIVERSIDADES NACIONALES

A la caza de fondos

"No queremos caer en el esquematismo de los peronistas que consideran a los radicales como un enemigo abroquelado en la universidad", dijo a *Página/12* Norberto Ivancich, coordinador de la comisión universitaria del peronismo metropolitano. Añadió, además, que las casas de estudio debían retomar "su función social vinculándose al sistema productivo", y "buscar formas de financiamiento alternativo".

De hecho, la obtención de nuevas fuentes de recursos y el mantenimiento de las ya existentes —el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff denunció que la aplicación a rajatabla de la Ley de Emergencia Económica va a dejar "paralizada" la investigación científica y tecnológica— es un tema que desvela tanto a sectores del oficialismo como de la oposición.

Durante su reciente reunión con miembros de la comisión universitaria del PJ de Capital en su sede, el ministro de Educación Antonio Salonia coincidió en la necesidad de buscar distintas vías para solventar la inversión universitaria, aunque evitó precisiones en el tema del arancelamiento. "Nosotros descartamos esta posibilidad —sostuvo Ivancich— porque se transformaría en un factor más de restricción. Entre otras alternativas, sería preferible apelar a los aranceles indirectos que propone el proyecto de ley universitaria de (Enrique) Vanossi y (Federico) Storani: los padres de alumnos que tengan nivel para costear sus estudios, que aporten al sistema a través de un impuesto especial".

Salonia asistió al encuentro acompañado por el director y subdirector de Asuntos Universitarios del Ministerio, José Luis de Imaz y Carlos Finochio. De Imaz se mostró interesado en la propuesta del peronismo universitario para que se estudie un mecanismo por el cual los graduados hagan un aporte especial al sistema educativo de las casas de altos estudios. Finochio, por su parte, recordó que durante su gestión como titular de Planeamiento de la Universidad Nacional de Cuyo pudo observar cómo la Facultad de Ciencias Agrarias conseguía más a través de la venta de productos en 16 bocas de expendio que lo obtenido en concepto de partida presupuestaria.

No quieren el indulto

El repudio a "cualquier forma de amnistía o indulto para los genocidas" moviliza a los estudiantes porteños. Mientras la junta representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocó a la marcha del viernes, las secretarías de Derechos Humanos de varias facultades iniciaron una campaña con urnas en cada casa de estudios "para sufragar contra la impunidad y el hambre". La votación es la primera de una serie de actividades que culminarán la semana próxima con charlas en cada facultad con dirigentes de diversos sectores; el Frente Pampillón y la Juventud Universitaria Peronista de Ciencias Sociales pilotean el debate.

Los presidentes de centros de estudiantes de la UBA consideraron que "la amnistía a los genocidas de la dictadura profundiza las consecuencias de las leyes de punto final y obediencia debida y pretende normalizar el funcionamiento de un aparato represivo acorde a un régimen obligado día tras día a recomponer su crisis con medidas antiobreras y antipopulares". La crítica declaración que cuestiona expresamente al gobierno radical está avalada por la Franja Morada mediante la firma de Rogelio Rey Leyes, titular de la FUBA, y Luis Zas, de Compañeros de Base, presidente del centro de estudiantes de Filosofía y Letras. En términos similares y también convocando a la marcha se pronunció la Junta Departamental de la carrera de Comunicación Social.

Ingenieros que están en la tela

La Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad Nacional de Mar del Plata suscribieron un acuerdo por el cual los alumnos que deseen seguir la carrera de Ingeniería Textil podrán inscribirse en la Facultad de Ingeniería de la casa de altos estudios marplatense.

Hasta ahora, la única posibilidad de cursar dicha especialidad —tanto en Argentina como en Latinoamérica— era anotándose en la carrera de la Regional Buenos Aires. El convenio extiende por el momento las posibilidades a Mar del Plata, pero se espera que pueda repetirse con universidades de todo el país.

La primera parte de la carrera se cursará en forma conjunta con las de Ingeniería Química y Mecánica, y habrá un sistema de equivalencias con los programas de la Tecnológica. En cuanto a las materias específicas de Textil, la UTN proporcionará a la UNMDP los profesores, y los gastos correrán por cuenta de esa casa de estudios. El título, aunque extendido por la UTN, será entregado por la Universidad de Mar del Plata.

Prolegómenos al congreso de FUA

La junta representativa de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se reunirá mañana para fijar la fecha del XVI congreso de la organización estudiantil. Franja Morada impulsa la idea de que el encuentro se haga los días 3, 4 y 5 de noviembre en Córdoba —aunque hay entre los propios radicales quienes mencionan fines de ese mes como la fecha más conveniente—. El franjismo está dispuesto a negociar un atraso en el comienzo de las deliberaciones si los demás sectores comprometen su presencia. El tema del congreso será la elección de nuevas autoridades por dos años, y una evaluación de las diferentes actividades "en contra del proyecto de indulto del Poder Ejecutivo a los responsables de atroces violaciones a los derechos humanos".

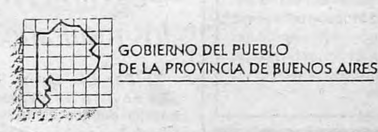
SERVICIO PENITENCIARIO
DIRECCION DE ADMINISTRACION

POR TRES (3) DIAS EXPEDIENTES: 2211-92.893/88. LICITACION PUBLICA Nº 115.

FECHA Y LUGAR DE APERTURA: 15/09/89 a las 11,00 en el Departamento Contrataciones, calle 6 Nº 122 La Plata.

MOTIVO: Adquisición de capotes.

FDO: DIRECTOR DE ADMINISTRACION



SOLICITADA

CONTRA EL INDULTO, LA AMNISTIA. A FAVOR DE LA VIDA, LA VERDAD, LA JUSTICIA Y LA DEMOCRACIA

Aguiar, Elina. **Arceo**, Enrique. **Arias**, Jorge. **Arregui**, Luisa. **Alvarez**, Alberto. **Arrese**, Alvaro. **Arcucci**, Daniel. **Arcucci**, Diana. **Almada**, Marta. **Antonietto**, Elena. **Allerand**, Guillermo. **Alberdi**, María Teresa. **Abad**, Jorge. **Azcoaga**, Juan. **Alconada Aramburú**, Marta. **Alconada Aramburú**, Domingo. **Alberotanza**, Claudia. **Bureau**, Mónica. **Balliculan**, Carlos. **Baldelli**, Beatriz. **Blardur**, Jorge. **Baleiro**, Mercedes. **Belloni**, Liliana. **Belloni**, María. **Bouzada**, Valentín. **Broitman**, Alicia. **Borgarini**, Patricia. **Bavaud**, Mariela. **Blaustein**, Eduardo. **Braun**, Clara. **Bolnoldi**, Edda. **Bralo**, Ricardo. **Bacigalupo**, Martín. **Brunati**, Luis. **Brandower**, Roque. **Basabez**, Griselda. **Balseiro**, Beatriz. **Blesa**, Isabel. **Berezin**, Ana. **Brenglo**, Alba. **Bianchi**, Hugo. **Bourel**, María del Carmen. **Carballeda**, Alfredo. **Carballeda**, Alfredo (h). **Castro**, Zulema. **Cagnoni**, Miguel. **Clara**, Mirta. **Conte**, Fernando. **Conte**, Cecilia P. de. **Conte**, Laura. **Canan**, Aída. **Cullen**, Inés. **Casuscelli**, Felipe. **Cano**, Gustavo F. **Caballin**, Raúl A. **Conte**, Gonzalo. **Conte**, Mónica S. de. **Castillon**, Alberto. **Castillon**, Pablo S. **Castillon**, Jorge A. **Castillon**, Mirta L. de **Capelluto**, Mónica. **Cardozo**, Oribe. **Cavalasca**, Patricia. **Calvo**, Amelia B. de. **Calvo**, Marta. **Calvo**, Mili. **Calvo**, José. **Capelli**, Walter. **Caputo**, Rubén. **Carvajal**, Juan Ramón. **Conte**, Augusto. **Conte**, Laura J. de. **Conte**, Julián. **Costa**, Esteban. **Cucagna**, Osvaldo. **Chiurazzi**, Teresa. **Chiurazzi**, Magdalena. **Cheula**, Osvaldo. **Chaves**, Carlos. **Díaz**, María Elisa. **De Marco**, Patricia. **Dideo**, Alicia. **Doyhambehere**, **Celita**. **Duran**, Sandra. **Damian**, Víctor. **Díaz**, Ana María. **Dumon**, Gustavo. **Díaz**, Luis. **Escoft**, Patricia. **Elorz**, Héctor. **Elías**, Alejandro. **Efron**, Rubén. **Escudero**, José Carlos. **Escobar**, Ricardo. **Falcón**, Liliana. **Fernández**, Mónica. **Fernández**, Teresa. Fernández, Arturo. Frías, José Luis. **Fernández**, Carlos F. Ferreira, Juan Manuel. Foster, Alejandro. **Foster**, Ricardo. **Ferro**, Luis. **Ferreyra**, Roberto. **Fernández Meijide**, Martín. **Galizzi**, María Cristina. **García Reynoso**, Gilou. **Guilis**, Graciela. **Gutman**, Roberto. **Gutman**, Graciela. **Gravano**, Ariel. **Goldman**, Claudia. **García**, Rubén. **Guggiari**, Hernán. **Guinzburg**, Silvia. **Gastón**, Rufina. **García**, María Graciela. **Gallo Mendoza**, Guillermo. **Genevois**, María Rosa. **Gilles**, Nora. **González**, Carlos A. **Gonik**, Ada. **Giménez**, Ana. **Gabe**, Fernando. **Hernández**, Emilia. **Hermida**, Luis María. **Herbst**, Gerardo. **Igarza**, Marcela. **Izaguirre**, Inés. **Jozami**, Eduardo. **Kuffman**, Lidia. **Kunkel**, Carlos. **Kochen**, Silvia. **Koeraus**, Cristóbal. **Koeraus**, Gisela. **Katzenstein**, Ernesto. **Kosac**, Sergio. **Kestelboim**, Emma. Kon, Luis. Lamovsky, Liliana. **López**, Teresita. **Lischetti**, Mirta. Litvak, Karin. Litvak, César. **Lozada**, Marcelo. **Lozada**, Damasia. Lozada, Mariana. Lorenzetti, Silvana. **Langer**, Tomás. **Leal**, Raquel. **Lewinger**, Jorge. López, Antonio. **Lombardi**, Coco. **Lazzaro**, Luis. **Labatte**, Antonio. **Lodieu**, María Teresa. **Lenhardtson**, Elena. **Lohrengel**, Eduardo. **Lonero**, Sara D. de. **Lozada**, Nannina R. de. **Martínez**, María. **Mazzitelli**, María. **Mandelli**, Jorge. **Marquis**, Gabriela. **Massa**, Elvira. **Mena**, María José. **Martin**, Normando. **Méndez**, Alejandro. **Mesquita**, Adara. **Manauta**, Adriana. **Masi**, Hugo. **Machi**, Susú. **Mateos**, Elena. **Mazzaferro**, Lili. **Méndez**, Alba. **Mendoza**, Mario. **Meyrialle**, Patricia. **Molfino**, Miguel. **Martínez**, María. **Mogulewsky**, Susana. **Nilanof**, Sergio. Nieto, Stella Maris. Naboni, Nélida. **Ordóñez**, Héctor. **Oneto**, Juan. Oneto, Valentina. Plaul, Matías. **Paladino**, Roberto. **Prado**, Giglio. Pueyo, Julio. Persico, Adriana S. **Pérez**, Carmen. **Pinkasz**, Ruth. Pavlovsky, Carolina. Pavlovsky, Tato. **Parodi**, Teresa. **Pastorino**, Daniel. Peña, Isidoro. Paz, José. **Pezzo**, Irene. **Petri**, Diana. **Petri**, Renza. Puente, María Sara. Pietro, Enrique. **Poce**, Julio. **Patrich**, Nora. Porta, María del Carmen. **Quintans**, Silvia. **Rozitchner**, León. Ruderman, Matilde. Rearte, María Eva. **Rattagan**, Mercedes. **Raiter**, Vera. **Romero**, Mirta. **Ros**, Cecilia. **Rubini**, Diego. **Rodríguez Braun**, Juan. **Rodríguez**, Silvia. **Rosemblat**, Sergio. **Rodríguez**, José. **Riva Roure**, María Rosa. **Rivarola**, Nanina. **Rodríguez** Ballester, Luz. Rodríguez **Ballester**, María Elena. **Rietti**, Leonardo. **Rosenbaum**, Daniel. **Rojas**, Gustavo. **Saldon**, Osvaldo. **Slucki**, Daniel. **Suarez**, Ana María. **Scrimini**, Lucía. **Soler**, Fafo. **Scheinfeld**, Carlos A. **Scheinfeld**, Enrique. **Sanhuesa**, Sonia. **Stanganelli**, Jorge. **Sedler**, Gabriel. Salman, Jorge. **Salman**, Silvia. **Spotti**, Marcelo. **Schwartz**, Andy. **Silveyra**, Soledad. **Salinas**, Luis. **Samasa**, Juan. **Sambán**, Luis. Sambán, Sara. Segura, Hugo. **Soarez**, Eduardo. **Sprechjer**, Beto. **Schraier**, Gustavo. **Tierno**, Irma. **Tierno**, Raúl. **Tierno**, Raúl (h). **Testa**, Ana. **Tousé**, Graciela. **Trigo**, Martín. **Tomasini**, Laura. **Vazquez Nistico**, Alejandro. **Valota**, Rosana. **Vazquez**, Patricia. **Vázquez**, Eduardo. **Ventura**, Oscar. **Verezin**, Ana. **Volnovich**, Juan Carlos. **Villar**, Julio. **Wappner**, Andrés. **Whertheim**, Silvia. Wormat, Olga. **Warth**, Silvia. **Warth**, Yemina. **Weinberg**, Mónica. **Wikinski**, Mariana. **Walsman**, Jessica. **Yohai**, Sarina. **Yanco**, Debora. **Zelca**, Elena.

ADHERIMOS A LA CONVOCATORIA DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS PARA EL 8 DE SETIEMBRE

MONZON

(Desde Santa Fe) Abel Monzón, hijo del ex campeón Carlos Monzón, fue detenido junto a otras dos personas en la capital santafesina y estaría involucrado en un delito privado cometido contra una persona mayor de edad. El jefe de policía de esta ciudad, comisario general Alberto Nicola, confirmó anoche que la detención se produjo en las últimas horas del día lunes, que Abel Monzón permanece detenido y que no podía dar más detalles del hecho porque el juez dispuso el secreto del sumario.

El intendente viene con todo

El intendente municipal, licenciado Carlos Grosso, pondrá en marcha hoy otra etapa del operativo "La Reina se viene con todo", y que consiste en el embellecimiento de la ciudad mediante acciones que, como la de hoy, contribuyan a mejorar el aspecto. Por ejemplo, la retirada de 2500 vehículos —en su mayoría automóviles— que se encuentran abandonados en la vía pública.

Aclaración desde Barracas

En relación a la nota sobre la construcción de una escuela maternal en Barracas, aparecida el martes pasado, la señora Mirta Popov, una de las vecinas dueña de las catorce viviendas linderas con el predio a edificar, manifestó a este diario que "la enorme mayoría de los habitantes de esas catorce casas apoyan absolutamente la concreción del proyecto de la ORT, casi todos están interesados en contar con el jardín y son tres vecinos solamente los que se oponen". Preocupados por las trabas que surgieron en el Concejo Deliberante, la mayoría de los vecinos de las catorce casas linderas sólo pretenden aclarar los límites exactos del predio a utilizar.



Sistemas Odontológicos

Una verdadera institución para resolver el problema odontológico de su familia.



ASOCIESE
Av. Santa Fe 2381
Larrea 1121
Capital Federal
Tel.: 83-0112/0197 / 821-6394

"No hay mejor manera de salir de una guerra que construyendo"

Para el ministro Julio Corzo, la Argentina no sale de una guerra, pero los resultados son los mismos o peores.

(Por Lía Levit) "**Mi diagnóstico es deplorable. El hospital público es una auténtica calamidad y aquí hay que entender que la salud es un terreno en el que se invierte pero no para ganar sino para el bienestar del hombre y de la sociedad. No hay plan de salud, por muy eficiente que sea, que tenga éxito sin su correspondiente plan social.**" **Sentado en su impresionante despacho de funcionario público, Julio Corzo va desgranando lentamente, pero sin pausa, los distintos aspectos de su política de gobierno: salud, viviendas, acción social. Con un déficit habitacional cifrado, por lo bajo, en tres millones de viviendas, el ministro de Salud y Acción Social avanza en la concreción de una idea de globalidad. "En la Rural, el presidente Menem anunció rebajas en las retenciones: cuando fue a la UIA agregó una disminución en los aranceles a la exportación. Es hora de que el sector empresario inicie un gesto hacia la sociedad y hacia esos nueve millones de argentinos que, me atrevería a afirmar, están llevando la peor parte y poniendo el máximo esfuerzo para sacar este país adelante."**

Aunque no lo dice, Corzo parece estar pensando en ese aporte solidario de los trabajadores de FOETRA que el mes pasado donaron un millón de australes y ayer hicieron una donación de cinco millones, o los empleados de la DGI, que aportaron un día de sus salarios para constituir el Fondo Alimentario Solidario destinado a paliar las necesidades básicas insatisfechas de un millón de argentinos.

"Por el momento —apunta Corzo— el Bono no puede suplantar al PAN, que por otra parte es insuficiente, y que legaliza la inequidad entre las provincias. Lo importante que quiero dejar sentado aquí, es que este gobierno no se conforma con hacer asistencialismo, la gente no quiere bonos ni cajas del PAN, quiere trabajo."

Mas de dos semanas necesitó Corzo para que la iniciativa del gravamen del 2,5 por ciento sobre las facturaciones del año 1988 tomara estado parlamentario: "Está avalada por más de quince legisladores del bloque justicialista, así que espero que ahora se apruebe, esta misma semana y ya con media sanción de Diputados pase al Senado". Dios lo oiga.

Pero el ministro insiste en que lo primordial no es el asistencialismo sino la dinamización de la economía. "Alguien dijo por ahí que la mejor manera de salir de una guerra es empezando a construir", desliza y si bien la Argentina no emerge de una guerra, los efectos de la crisis son tan o más devastadores que los de la guerra. "El elemento que más dinamiza una economía es la construcción y ya hemos concertado con las empresas constructoras para entregar, de aquí a fin de año, una gran porción de los centros de salud que estaban programados, pero que hemos reprogramado de acuerdo con las necesidades de cada región. Según ese diagrama, los centros de salud de atención primaria estarán dotados con una ambulancia, un equipo de cardiología, un equipo de clínica médica y, en algunos casos, como centros de salud mental."

Las prioridades las va a definir el CONFESA (Consejo Federal de Salud) "porque hay que terminar con ese esquema de que un señor, a 1200 kilómetros, decida qué es lo que más necesita una comarca".

También la Secretaría Nacional de la Vivienda, dependiente del Ministerio tiene planes propios. "Porque es el ámbito de su competencia, pero también porque cuenta con recursos propios. Los fondos del FONAVI y los créditos de Italia posibilitarán la construcción de 10 mil viviendas; hay otra parte del acuerdo, por el cual las 80 mil viviendas que estaban en construcción habían sido paralizadas. De aquí a fin de año estaremos en condiciones de entregar 30 mil de esas viviendas."

"Hay otras 40 mil, y esto es casi una primicia, para el campo laboral. Vamos a conversar con la organizaciones sindicales para informarles de las condiciones en que van a tener acceso a esas viviendas."

Existe, además un programa de Medicamentos en marcha y una propuesta de bono-garrafa. "El programa de Medicamentos ya está funcionando y es para todos los carenciados que reciben atención en los hospitales del país. Con el formulario azul y blanco, seis millones de carenciados reciben, gratis, su medicamento en las farmacias. El bono-garrafa, unos trescientos mil, es para los hogares más humildes. Un aporte de la Secretaría de Energía a la emergencia." El Fondo de Medicamentos, con duración de un año, está constituido por el 4 por ciento de los aportes realizados por las empresas de especialidades farmacéuticas.

¿Hay aumento encubierto de los medicamentos? "Bueno, la Secretaría de Salud está realizando una exhaustiva investigación sobre el tema y tenemos la sospecha de que algo hay." No es muy difícil detectarlo, hasta en las cosas más elementales: una cajita de aspirinas, sin ir más lejos, puede variar según la dosis. Y todo eso por el mismo precio. "En todo caso —desvía Corzo— es responsabilidad de la administración anterior que al no hacer especificaciones, dejó expedito el camino hacia estas distorsiones."

Una última reflexión ministerial: durante los fines de semana, el funcionario recorre villas y zonas de emergencia. "Esa gente está verdaderamente mal, pero no desespera. Saben que si esto falla ya no habrá otra oportunidad. Y sin embargo, tienen fe, tienen esperanza. El último fin de semana, en una villa, varios de ellos me decían: 'Es verdad, ministro, que los diputados no le quieren votar las leyes a Carlitos, ¿qué podemos hacer?' También ellos tenían conciencia de que sólo estas leyes de emergencia pueden conseguir que el país salga del estancamiento en que está."

Tony Valdez



El ministro Julio César Corzo, sus manos y un bono nada sencillo.
"Es hora de que el sector empresario haga un guiño a la sociedad."

Quizá nunca se sepa el número de víctimas del avión cubano

A 170 podría elevarse el número de muertos en el accidente de Cubana de Aviación que el último domingo cayó sobre un caserío en medio de una bola de fuego. La cifra puede tardar en determinarse, puesto que aún no pudieron ser identificadas totalmente las víctimas, aunque se sabe que de los que integraban el pasaje del avión, tan sólo uno pudo ser rescatado con vida, aunque prácticamente carbonizado. Los restos depositados en el Instituto de Medicina Legal para el casi imposible trabajo de identificación movieron a los técnicos a afirmar que las víctimas podrían llegar a sumar 170, entre ocupantes del avión y vecinos del barrio.

En el momento de producirse la catástrofe, la mayoría de los vecinos estaban en sus casas, durmiendo. La cifra de vecinos muertos aún es imprecisa pero se calcula que superarán largamente la veintena indicada en un comienzo. También es crítico el estado del único pasajero que sobrevivió, Luigi Capalbo, de 22 años, de Parma, Italia. En su caso, el 80 por ciento de su piel con quemaduras, los médicos se reservan el pronóstico.

En cuanto a las causas de la catástrofe, los responsables se niegan a arriesgar hipótesis antes de que se revele el contenido de la "caja negra" que encierra las últimas grabaciones. De todas maneras, si la decisión de emprender el vuelo, a pesar de las condiciones adversas, fue del piloto, un experimentado recordman de 50 años, su cadáver está entre los cuerpos sin identificar de los seis tripulantes.

En Brasil, 46 sobrevivientes

Tan sólo ocho personas perdieron la vida al caer, en plena selva amazónica, un avión 373 de Varig, al que inicialmente se daba por perdido. La última comunicación de que se tuvo noticias fue la realizada por el piloto a otro avión de la Varig, comunicándole que iba a intentar un aterrizaje, guiándose por el claro que había abierto el fuego en la selva. Cuatro de los sobrevivientes caminaron más de dos horas hasta llegar a la hacienda desde la cual uno de ellos se puso en contacto radial con su familia. Los restantes 42 quedaron en el lugar del aterrizaje.

SEGUN ALBAMONTE

Imagen en peligro

La imagen argentina en el exterior está sufriendo una campaña de desprestigio organizada por el radicalismo, según el liberal Albamonte. Desmiente la TV española.

(*Por Sergio Ciancaglini*) El diputado Alberto Albamonte, de la UCeDé, denunció ayer que hay "una campaña radical de desprestigio hacia la Argentina montada desde el exterior. Por ejemplo, se informa desde la Televisión Española el reciente planteo que hizo Aldo Rico al general Isidro Cáceres como un grave problema del Ejército, acompañado con imágenes de los saqueos de los supermercados que ocurrieron durante el gobierno anterior". Esta afirmación fue desmentida más tarde por la corresponsal de TVE y provocó ironías entre periodistas extranjeros que no podían creer que Albamonte hubiera dicho que "esto va minando la credibilidad del gobierno actual ante el mundo. Esto perjudica al país en un momento en que necesitamos ser creíbles para los grandes capitales mundiales". "No tengo dudas de que esto está emparentado con otro tipo de acciones que ha implementado el doctor Raúl Alfonsín, como sus críticas absolutamente absurdas y su campaña contra el indulto". La declaración del diputado finaliza planteando que "Alfonsín se opone a que el presidente Menem tome en sus manos la responsabilidad de finalizar el problema militar, lo que significa minar en todo lo posible la efectividad del Gobierno". Albamonte sustenta su denuncia en videocasetes y material periodístico gráfico sobre el que no dio detalles.

La posibilidad de que Raúl Alfonsín esté manejando a algunos sectores de la prensa extranjera es sumamente preocupante, sobre todo para esos medios. Manuel Meseguer, director de la agencia española EFE, confesó ayer a **Página/12** que "hace tiempo que no hablo con ningún radical" y aclaró que la labor de una agencia informativa es informar: "No sé de qué habla ese señor", dijo con un tono levemente ofuscado. La más directa involucrada en la denuncia de Albamonte es la Televisión Española. Rosa María Calaf es la directora de TVE en la Argentina. Antes cubrió las corresponsalías en los Estados Unidos y la Unión Soviética, dos países del hemisferio norte. Si Albamonte no la conoce, Carlos Menem, que ya le ha concedido entrevistas, se la podría presentar. "Ese individuo me va a oír", dijo ayer Rosa María refiriéndose al diputado liberal. "Es todo mentira lo que ha dicho. La información de la que él habla se emitió el 28 de agosto. Yo estaba de vacaciones pero al volver tuve una reunión con gente de la Secretaría de Información Pública y alguien me comentó que en Madrid se había emitido una nota un poco dura. Fue solamente un comentario sin que se le diera mayor importancia, pero consulté a TVE y me enviaron un fax explicando que la noticia se refería a redadas en Buenos Aires y en la provincia, buscando ladrones y marginales. La noticia había sido difundida por varias agencias internacionales y nadie la desmintió. Como no había imágenes de la redada, se mostraron escenas de la época de los saqueos y de la acción policial. Pero hay algo fundamental: se aclaraba que esas imágenes eran de archivo. Todo lo demás son mentiras de ese señor". Al borde de un ataque de nervios la señorita Calaf aclaró que "estoy indignada, porque además cuando TVE me envió ese fax se lo mostré a la gente de la SIP y me repitieron que no había problema alguno".

Las agencias internacionales pueden haber levantado una información que el diario *Clarín*, por poner un ejemplo, publicó bajo el título "Razzias policiales: 600 detenidos" el 27 de agosto, que empezaba diciendo: "Espectaculares operativos policiales se realizaron en Lanús y La Plata, procediéndose a la detención de 600 personas en averiguación de antecedentes". La crítica que se podría hacer a los que editaron el material es que compararon a delincuentes comunes con saqueadores, siendo que el estallido de junio fue un problema mucho más social que delictivo.

Rosa María Calaf comparó la denuncia de Albamonte con "la época de Franco, cuando se decía que había una campaña judeo-masónica contra España". Puede recordarse al gobierno radical, cuando denunció que los organismos financieros internacionales no daban créditos a la Argentina por la influencia de Domingo Cavallo, o la visión de enemigos internos que tuvo su apogeo en el célebre "a vos no te va tan mal, gordito", propinado a un hombre que gritaba "tenemos hambre" y que para colmo era flaco, demostrando la doble miopía del ex presidente. Los militares también denunciaron campañas externas porque las agencias informaban que aquí había una dictadura. Si ahora se habló del problema Rico-Cáceres habrá que recordar que el presidente Menem tuvo que referirse al tema y que educados funcionarios del Gobierno solicitaron a Rico que dejara de almorzar en el centro, salir de cacería por las provincias y hacerles juicio a sus superiores, porque se supone que está preso. Albamonte, raro liberal, propone la censura del periodismo internacional, un objetivo ambicioso. Hay que decir que con sus declaraciones de ayer no contribuyó a mejorar la imagen argentina en la prensa extranjera, lo que se compensa con la catarata de elogios que Menem recibe en el exterior donde ya no se ve al peronismo como una opereta de tiranos sustentada por el aluvión zoológico, una imagen que había sido forjada por los liberales argentinos. Para tornar creíble al país y convencer a los grandes capitales de venir, como sugiere Albamonte, se puede enviar al exterior, vía satélite, el noticiero "Buenas noches, buenos días", en el que el diputado aparece como columnista y donde se muestran razzias espectaculares, aunque ningún especialista en imagen recomendaría tal cosa. Teniendo en cuenta que Albamonte alguna vez paseó por Florida en un gran elefante, y después criticó a Mazzorín con un gran pollo, algunos corresponsales pensaban obsequiarle un gran pavo o un gran salame. La idea fue descartada porque se trata de profesionales que deben ocuparse de asuntos importantes.



Horacio Paone

Albamonte en tiempos de Mazzorín. Ahora quiere mejorar la imagen.
Denuncia para atraer capitales e inversiones huidizas.

El loco del gimnasio tenía experiencia para el puesto

El juez en lo penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, tomó declaración ayer a Francisco Lencioni, el violador suburbano oriundo de Merlo pero que el domingo pasado intentó una bacanal delictiva en un gimnasio lomense. Por lo que se pudo establecer fehacientemente, Lencioni tomó por rehenes a una docena de gimnastas a los que obligó a desnudarse sin que por el momento se pudiera comprobar otra cosa. Tal vez por eso, el juez Durán caratuló el episodio, por ahora, como tentativa de robo, corrupción, privación ilegítima de la libertad, tentativa de violación y lesiones.

Lencioni fue trasladado ayer a las 9.30 desde la comisaría 1ª de Lomas de Zamora y prestó declaración en el juzgado de Banfield hasta poco después del mediodía. De acuerdo con una versión publicada por el matutino *Crónica*, el sexópata sería bisexual y estaría acusado por alrededor de veinte violaciones, todas en la zona de Banfield. Lencioni, a quien apodan "el Profesor" es casado y tiene cinco hijos. Cuenta con 38 años y, de acuerdo con fuentes tribunalicias, tiene en su prontuario una condena de ocho años de prisión por delitos de índole sexual, aunque habría recuperado la libertad por buena conducta.

Las mismas fuentes apuntaron, además, que Francisco Lencioni es responsable, a estar por su prontuario, por asaltos a mano armada, hurtos, usurpación de títulos y honores y abuso de armas.

El violador fue llevado ayer hasta el despacho del juez Durán vistiendo ropas deportivas. La declaración indagatoria sería ampliada en las próximas horas y, de acuerdo con informaciones emanadas de los Tribunales de Banfield, en breve se dispondría el reconocimiento del detenido por parte de mujeres que en los últimos meses sufrieron ataques y denunciaron violaciones.

20ª Bienal Internacional de São Paulo

BRASIL

arte y turismo

La Bienal de San Pablo estará representada por cuarenta y tres países ente los cuales se encuentra la Argentina con la participación de Duilio Pierri, Guillermo Kuitca y Alfredo Litoh; la misma se realizará a partir del 14 de Octubre en el Parque Ibaripuera. Esta bienal es considerada la más importante por el nivel de sus expositores. Bill Travel lo lleva en modernos buses con aire acondicionado, bar, video y baño; o si Ud. prefiere en avión, acompañados desde Buenos Aires por un coordinador y crítico de arte ¡Viva esta Bienal y goce del sol y el mar de Brasil!

PROGRAMA

Día 12 OCT
Salida con destino San Pablo, visitando en viaje Porto Alegre y Curitiba
Día 13 OCT
Recepción y Alojamiento Hotel Excelsior
Día 14 OCT
Inauguración Bienal
Día 15 OCT
Visita Bienal
Día 16 OCT
Visita Bienal
Día 17 OCT
Visita bienal
Día 18 OCT
Excursión opcional a Santos y Guarujá
Día 19 OCT
Día libre para actividades personales
Día 20 OCT
Salida con destino Buenos Aires
Día 21 OCT
Llegada y fin de los servicios

SOLICITE PROMOTOR AL 312-0130

BiLL TRAVEL

M. T. de Alvear 624, Piso 9, Of. 83
(1058) Capital Federal
Tel. 312-0130

LEG 5832 EXP 103-86

URSS

Los trenes están parados en Moldavia y Azerbaiján

En total 300 trenes con 25.000 vagones están bloqueados en Azerbaiján como resultado de la huelga sostenida desde este lunes por militantes azeríes en apoyo del mantenimiento de Nagorny Karabaj como región autónoma de esa república soviética, informó la televisión moscovita.

El ministro soviético de ferrocarriles, Nikolai Kondariev, dijo que los trenes estaban bloqueados debido a "la influencia del Frente Popular Azerí" al que acusó de haber creado "graves obstáculos al tráfico" ferroviario.

Militantes del Frente Popular de Azerbaiján, que convocó y dirige la huelga, dijeron en Bakú que habían comenzado negociaciones con la dirección local de los ferrocarriles.

Por otra parte, Kondariev indicó que la huelga que realiza la población rusa en Moldavia desde la semana pasada había bloqueado 100 trenes de mercancías.

El ministro recalcó en la entrevista televisada que el bloqueo de trenes causa "graves perjuicios a la economía del país". Según él, los trenes bloqueados en Azerbaiján tienen un total de 25.000 vagones y transportaban mercancías hacia otras regiones de la Unión Soviética, sobre todo hacia Donetsk, en Ucrania.

Kondariev pidió a los huelguistas que no involucren a los ferrocarriles en los conflictos y subrayó que los trabajadores de trenes no participan en ellos. Sin embargo, el presidente del sindicato ferroviario, Iván Chinkevich, declaró que "los trabajadores de trenes están pensando en la huelga", pero que "las organizaciones sindicales de base los han disuadido".

Chinkevich, que pronunció su declaración durante la reunión del comité central de los sindicatos soviéticos, agregó no obstante que le extrañaba que el gobierno "no haya respondido todavía" a las demandas formuladas hace más de un mes por los ferroviarios.

En Bakú, capital de la República de Azerbaiján, militantes azeríes lanzaron una huelga general este lunes sobre todo contra los deseos de la mayoría armenia de Nagorny Karabaj de que su región autónoma sea puesta bajo jurisdicción de la República de Armenia. Ante los conflictos entre las poblaciones azerí y armenia, Moscú decidió hacerse cargo directamente de Nagorny Karabaj.

Los militantes del Frente Popular y algunos obreros anunciaron que las refinerías de petróleo se habían unido a la huelga, pero el director de una de ellas declaró a la agencia francesa AFP que su empresa funcionaba normalmente.

El Frente Popular había indicado que el ejército había tomado posiciones en la refinería —la NBMZ—, pero una corresponsal de la AFP que se acercó al lugar no vio soldados. Al contrario, asistió poco después a un mitin en las inmediaciones de la refinería. La policía presenció el mitin, pero se retiró sin intervenir.

Elección blanca en Sudáfrica

En medio del repudio de la población negra —que representa la mayoría— votan hoy los blancos, mestizos e hindúes sudafricanos para la renovación del Parlamento. Los negros, que no pueden participar del comicio, debido a la discriminación racial del régimen, lanzaron ayer una huelga que hoy adquirirá su mayor intensidad, porque confluirán las medidas de fuerza dispuestas por las dos centrales sindicales (COSATU y NACTO). Durante las multitudinarias protestas antirracistas fueron detenidos más de mil manifestantes, entre ellos los dignatarios religiosos Desmond Tutu y Alan Boesak.

El Parlamento sudafricano está dividido desde 1984 en tres cámaras, la de los blancos —que representan alrededor del 13 por ciento de los 23 millones de habitantes del país— tiene 178 escaños, la de los mestizos se compone de 80 diputados y la de los hindúes de 40. Los negros están excluidos. Hay 481 candidatos de cuatro partidos y cinco candidatos independientes que aspiran a ocupar 166 bancas en la cámara de los blancos. Otros 12 escaños quedarán en manos de personas nombradas directamente por el presidente, Frederik De Klerk.

La principal fuerza es el gobernante Partido Nacional, que cuenta con 123 diputados, seguida del Partido Conservador (ultrarracista) con 22 y el Partido Democrático (contrario al apartheid) que tiene 20. El PN sostuvo en las elecciones que desmontará la supremacía blanca, aunque no admitirá el criterio de "una persona un voto" que reclaman los organismos humanitarios internacionales.

LLAMADA PRIVADA
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A	Dama	P	Busca
B	Señor	Q	Hasta
C	Viudo/a	R	Referencias Acordes
D	Soltero/a	S	Referencias Razonables
E	Separado/a		
F	Profesional		
G	Comerciante o Empresario/a	T	Para
H	Funcionario o Ejecutivo/a	U	Intercambio de Propuesta
I	Empleado/a	V	Compartir Gustos
J	Aceptable Presencia	W	Compañerismo Mutuo
K	Excelente Presencia	X	Intentar Relación
L	Bienes Reales	Y	Similar Inquietud
M	Recursos Normales	Z	Abstenerse Delirantes
N	Economía Resuelta		

A31EFKMPB30Q35FKTU	524
A36EIKMPBQ40RTUVXY	521
A37DKMPB45Q52MTUVWY	519
A45EFKLMPBQ55TUVXY	517
A50EGKMPB50Q55GKNTVWZ	518
A50DFKMPBQ60RTVXY	533
A52EHJNPBQ67CRJNTXZ	599
B27DFKMPAQ25TWX	514
B31EGJMPAQ35RTWXZ	532
B37EFGKNPAQ35DEFMTVWY	523
B40DFKPAQ36TUVWXY	522

IMPOTENCIA SEXUAL
- CANON LASER
- PROTESIS, QUIMICA O QUIRURGICA
- SEX COMPUTER
El soft de diagnóstico más avanzado de EEUU
- ESTERILIDAD
FUNDACION DOCTOR LEIBOWICH
e.f.c. 11701
88-1869/88-7292/89-4593

10.000 VOLANTES POR SOLO ₳ 9.900
ENLACE TARJETAS BAUTISMO COMUNION FACTURAS REMITOS
EXCLUSIVO SERVICIO de REPARTO
TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde ₳ 4.950 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País. 9 a 20 hs.
Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 • Loc. 26

BUSH CON

Al lanzar el Plan Antidroga, el presidente norteamericano anunció que se habilitarán campos de concentración para usuarios casuales, se incrementará el control fronterizo de entrada de drogas, se atacará a los distribuidores y revendedores y se endurecerán las penas para delitos asociados al narcotráfico. La ayuda militar y económica para Bolivia, Colombia y Perú será cuadruplicada y se aumentará la capacidad de las cárceles.

EL ENEM

Desde el solemne Salón Oval de la Casa Blanca, el presidente George Bush anunció ayer su esperado Programa Antidrogas —calificado como "el más ambicioso de la historia" por altos funcionarios de su administración—, en un discurso que fue transmitido en directo no sólo en todo el territorio norteamericano sino también por la televisión estatal colombiana. El programa asigna a la lucha contra las drogas unos 2000 millones de dólares más que el actual, y destina un mínimo de 250 millones a Colombia, Perú y Bolivia. El espíritu del proyecto pone énfasis en la fase represiva, que hará blanco no sólo en los epicentros de producción sino también, y por primera vez, en el consumo interno. El "zar antidrogas", William Bennett, definió en pocas palabras la inspiración del nuevo plan: subrayó que el mayor consumo no se registra entre adictos ni en zonas marginales, sino entre "usuarios casuales" de las clases media y alta. "Piensan que nunca serán castigados", recalcó. Una de las ideas que Bennett pretende poner en práctica es la creación de "campos especiales" militarizados para recluir a los usuarios de baja peligrosidad.

Presentado por el presidente Bush como "la base de un diálogo de corazón a corazón con el pueblo americano", el Programa Nacional Antidrogas reflejó no sólo el interés del gobierno norteamericano en erradicar un problema, sino también un cambio de ángulo y de estrategia para combatirlo. Lo descripto por Bush constituye una ofensiva global de neto carácter represivo, centralizada en tres direcciones: la primera, contra las fronteras, donde se aumentará la vigilancia para interceptar la entrada de mercancías, con mayor participación de las fuerzas armadas. La segunda, según expresiones de Ben-

Agencia infiltrada en USA

La Jornada de México

(Por Pedro Enrique Armendares, desde México) **Edward O'Brien, agente de la DEA (agencia norteamericana contra el narcotráfico), fue recientemente arrestado en el aeropuerto de Boston por posesión de 28 kilogramos de cocaína "con intenciones de distribuirla". O'Brien, detenido en la que era por lo menos su segunda operación de narcotráfico, fue descripto por la misma DEA —organismo dependiente del Departamento de Justicia— como un funcionario "de alto nivel", distinguido por su trabajo en Estados Unidos y Europa, incluyendo su participación en las investigaciones sobre el llamado "Contacto en Francia".**

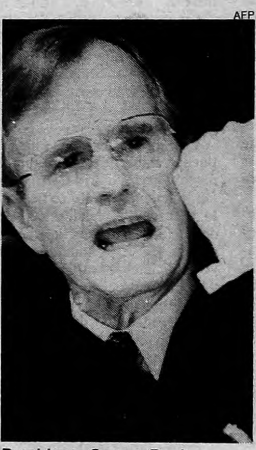
O'Brien es el cuarto agente de la DEA detenido este año por delitos relacionados con las drogas. En mayo, Drew Brunnel y Al Iglesias, dos oficiales destacados en Miami, fueron acusados de proporcionar información y protección a un sospechoso de introducir cocaína a Estados Unidos. Unas semans antes, el agente especial Jorge Villar fue arrestado por conspirar para distribuir cocaína y aceptar sobornos, también en Miami.

Los casos de corrupción relacionados con la DEA han aflorado igualmente en otros estados. En diciembre de 1988, un juez de Los Angeles expidió sendas órdenes de arresto contra tres ex agentes involucrados en actividades de narcotráfico. John Jackson y Wayne Countryman fueron detenidos inmediatamente, pero Darnel García logró escapar, durante varios meses, hasta que fue detenido en Luxemburgo por la Interpol.

De acuerdo con las investigaciones, estos tres ex agentes, que renunciaron a la DEA en 1987 "por motivos de salud", conspiraron para traficar con cocaína y "lavar" al menos 600 mil dólares producto de ese negocio. Para ello se relacionaron con los principales *capos* de Los Angeles, a quienes además proporcionaron información para ayudarles a evadir su arresto.

En total, desde 1983 diez agentes de la DEA han sido condenados por delitos relacionados con las drogas, que van desde recibir sobornos hasta el tráfico directo. Sin embargo, el

AFP



Presidente George Bush.
El primer plan nacional antidroga.

problema parece ser aún mayor en otras corporaciones, especialmente a nivel municipal y estatal. Recientemente, en Miami, doce policías fueron acusados de robar y revender 15 millones de dólares en cocaína, mientras que decenas más han sido implicados en distintas investigaciones.

No resulta extraño que la corrupción relacionada con el narcotráfico parezca ser más grave precisamente en las ciudades más azotadas por las drogas, como Miami y Washington, donde varios oficiales policiacos y otros funcionarios están siendo investigados por el FBI. En este mismo año, trece policías de un precinto en Nueva York fueron acusados por narcotráfico, mientras que todos los supervisores de otro fueron despedidos, en un intento de recuperar la confianza del público.

A pesar de todo, un alto funcionario citado por Kendall afirma que la corrupción no es una situación generalizada entre las fuerzas policiacas de Estados Unidos, las cuales cuentan con estrictos mecanismos internos de control y supervisión. Sin embargo, algunos observadores consideran que el problema tiende a agravarse, y mencionan un peligroso fenómeno: a medida que la guerra contra el narcotráfico se hace más intensa, aumentan los precios de las drogas en las calles, y con ello los recursos para tentar a los agentes de la ley.

Todo esto puede ayudar a comprender el que, según algunas fuentes, J. Edgar Hoover, quien fuera director del FBI durante varias décadas, se opusiera a que sus "muchachos" intervinieran en las operaciones antinarcóticos. Pero también podría explicar el rechazo actual de diversos sectores, incluyendo el mismo Pentágono, a que las fuerzas armadas se integren a la lucha contra el narcotráfico dentro y fuera de ese país, tal como se ha propuesto recientemente.

Comentando la nueva estrategia contra las drogas que fue presentada ayer, algunos altos funcionarios han indicado que se buscará la cooperación con los países latinoamericanos productores de estupefacientes, mientras que Estados Unidos asumirá la responsabilidad que le corresponde a nivel doméstico. Dados los antecedentes, el plan "equilibrado, decidido y efectivo" que ha anunciado el presidente Bush, tendrá que considerar seriamente el problema de la corrupción interna, que podría convertirse en una grave amenaza para los esfuerzos de su país contra el narcotráfico.

Co

Los narcotraficantes colombianos dieron un nuevo paso en su escalada terrorista al asesinar, con dos balazos en el cuello y uno en la mejilla, a la esposa de un coronel del ejército, Angela Piedad de Guerrero, de 30 años. Fue baleada cuando salía de visitar a su madre en Bogotá, y el caso tuvo amplia repercusión entre los uniformados, cuyos familiares están amenazados de muerte. Entretanto, cumpliendo con la ayuda adicional prometida por el presidente Bush, arribaron a la capital colombiana cinco helicópteros destinados a la policía especial. Simultáneamente, una cuadrilla de aviones militares norteamericanos llegó a Maracaibo en el occidente venezolano, donde el ministro de De-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado
Pági

NTRA LOS CONSUMIDORES DE DROGA

IGO PUBLICO Nº 1

nett, consiste en "llevar el combate a la calle", es decir atacando a los distribuidores y revendedores, y llegando a los pequeños consumidores, quienes vienen siendo blanco de las críticas de los funcionarios de Bush.

Tanto Bennett como el procurador general Richard Thornburg coincidieron en señalar a los "usuarios casuales" como "responsables" de los recientes desastres colombianos.

En tercer término, el plan dispone un endurecimiento de las penas vinculadas a delitos asociados al narcotráfico, y la construcción de prisiones especiales, para lo cual serán destinados unos mil millones de dólares.

Alrededor de la tercera parte de los fondos totales serán asignados al tratamiento de adictos y a prevención, tarea a cargo de escuelas y universidades. Bush advirtió que las instituciones que no cooperen en este campo arriesgarán la pérdida de los subsidios federales.

El presidente hizo hincapié en que la intención del programa —en el que estuvo trabajando en los últimos meses William Bennett— es erradicar "las arenas movedizas que amenazan ahogar no sólo a individuos, sino a familias e instituciones". A pesar de que el mismo Bush estuvo a cargo de este tema durante la administración Reagan, ayer anunció que "es la primera vez que tenemos una estrategia nacional contra las drogas".

Según diversos medios de prensa norteamericanos, el éxito del plan dependerá de que Bush sepa sortear los problemas de jurisdicción que se presentan, y que amenazan ser múltiples. El Departamento de Justicia, por ejemplo, acaba de bloquear una de las propuestas de Bennett, que consistía en crear un centro federal único de información para todos los organismos involucrados en el plan.

Mientras tanto, en Belgrado, donde están reunidos los representantes de países No Alineados, fue leído por el canciller colombiano un mensaje del presidente Virgilio Barco, en el que lanzó un dramático llamado a "los países consumidores de drogas" a que emprendan "acciones serias y decididas para frenar el consumo" de estupefacientes. "Es intolerable que mientras en Colombia libramos una dura batalla contra la droga, en las grandes ciudades del mundo desarrollado se expenden drogas bajo la mirada tolerante de las autoridades".

AFP



Una tercera parte de la ayuda norteamericana ya se encuentra en Colombia.
La ofensiva del gobierno contra los narcotraficantes habría impedido la cosecha de coca.

Los narcos quieren un pacto

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Bogotá) **José Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", uno de los más destacados y temidos integrantes del "Cartel de Medellín", ha presentado una propuesta de negociación al presidente colombiano, Virgilio Barco, en la que le ofrece poner fin a las actividades criminales a cambio de la incorporación de los narcotraficantes a la vida legal del país. La propuesta fue hecha a través de una grabación entregada a un periodista de la televisión colombiana.**

En su declaración, grabada en un casete, el conocido "capo", uno de los doce hombres más buscados por el gobierno de Estados Unidos, ofrece al Estado colombiano quedarse con todas las propiedades incautadas durante las dos semanas de ofensiva antidrogas, así como poner fin a la violencia desatada desde entonces, a cambio de que las autoridades de este país permitan a los narcotraficantes seguir adelante con sus actividades sin ser molestados.

Rodríguez Gacha accedió a grabar ese casete hace varios días a condición de que le fuera entregado posteriormente al propio presidente de la república, según informaciones de fuentes periodísticas que no han podido ser confirmadas oficialmente. En el palacio de Nariño, sede de la presidencia, nadie ha querido facilitar datos sobre la existencia de esa grabación, aunque se recuerda que anteriormente Virgilio Barco había rechazado las ofertas de diálogo presentadas indirectamente por los narcotraficantes.

"El Mexicano" explica también en la cinta, que no ha sido emitida, que la muerte el mes pasado de un juez y de un oficial de la policía fue respuesta a los planes de Barco de dar "luz verde" a las extradiciones, de los que los "carteles" tenían, al parecer, noticias antes de que fuesen públicamente anunciados. El famoso "narco" se negó a comentar el asesinato del dirigente liberal Luis Carlos Galán, en el que dijo no tener ninguna responsabilidad.

Rodríguez Gacha aparece implicado, según la justicia colombiana, en varios de los más graves asesinatos perpetrados en los últimos años en este país. Su poder dentro del "Cartel de Medellín" parece haber ido creciendo últimamente de la mano del presunto jefe del clan, Pablo Escobar. Es famoso también por sus excentricidades y su amor por el folklore y las costumbres mexicanas, de donde recibió su apodo.

Las posibilidades de negociación, ya muy escasas, podrían quedar totalmente anuladas si el gobierno procede en las próximas horas a la extradición de Eduardo Martínez Romero, presunto responsable de las finanzas del "Cartel de Medellín". Los narcotraficantes han amenazado con fuertes represalias si esa medida, cuyo plazo de aplicación concluyó a las cinco de la tarde de ayer, se lleva a efecto.

En Medellín, a la que, con cierto humor negro, se ha empezado a llamar "Metrallín", aparecieron el lunes panfletos anónimos en los que se advierte que Colombia llorará a la segunda ciudad en importancia del país, sede del cultivo de flores, de las corridas de toros y de la producción del polvo de cocaína que se vende a precios millonarios en Nueva York o en Madrid.

El gobierno mantiene hasta ahora absoluto hermetismo sobre la extradición de Martínez. No quiere dar pistas sobre su decisión ni sobre la fecha de ejecución con el fin de no poner en guardia a los narcotraficantes. Probablemente el gobierno del presidente Barco acudirá hoy a un pleno extraordinario de las dos Cámaras, a las que un día perteneció Pablo Escobar, para discutir e informar sobre la política contra la ofensiva terrorista.

Fuentes gubernamentales creen que el presidente Virgilio Barco debería acudir a ese pleno, sin precedentes en la historia parlamentaria colombiana, después de haber culminado la extradición de Martínez, porque, si espera a que los parlamentarios respalden nominalmente esa decisión, será muy difícil su aplicación por culpa de la presión que las amenazas de los narcotraficantes pueda ejercer sobre los diputados colombianos.

LLEGAN LOS DRAGONFLY

olombia a sangre y fuego

fensa aseguró que no serán utilizados para la guerra que se desarrolla en Colombia.

Un avión de carga militar norteamericano aterrizó ayer por la mañana en el aeropuerto de El Dorado, en Bogotá, transportando cinco helicópteros UH1, destinados a la lucha contra el narcotráfico. El embajador de los EE.UU. en Colombia, Thomas McNamara, inspeccionó personalmente los aparatos. Es la tercera entrega de la ayuda urgente que suma en total 65 millones de dólares adicionales aportados por los norteamericanos. El domingo había arribado una importante cantidad de repuestos y dos aviones, en tanto el lunes llegaron otros ocho aparatos de ataque.

Mientras tanto, el ministro de Defensa venezolano general Filmo López, confirmó la llegada de una escuadrilla de aviones norteamericanos a Maracaibo, a 500 kilómetros de Caracas. Los cuatro Dragonfly llegaron procedentes del Comando Sur, con sede en el Canal de Panamá. Lo hicieron acompañados de un Hércules que transportaba a 45 hombres.

Desde hace días circula la versión de que ante la ofensiva colombiana contra el Cartel de Medellín, sus hombres habrían trasladado gran parte de sus plantas de producción del lado venezolano, más precisamente en la Sierra de Perijá.

Coincidentemente, en su edición de ayer, el diario colombiano *El Tiempo*, anunció, en título de tapa, que "está suspendida la producción de cocaína en Colombia". La nota precisó que a causa del embate gubernamental, el cartel se vio obligado a interrumpir la producción de droga, y que a consecuencia de esto para dentro de un mes "se prevé un aumento sin precedentes en el precio". Citando fuentes policiales, el diario agrega que ante esta primera etapa exitosa, el gobierno estaría estudiando ahora una estrategia para "atacar los cultivos". No obstante, en el curso de esta guerra entre el gobierno colombiano y el Cartel de Medellín, si bien se han decomisado al menos cinco toneladas de cocaína, no se desmanteló aún ningún laboratorio de procesamiento.

CHILE

Fusilan a opositor

Fue asesinado a balazos en Santiago de Chile Jecar Neghme, dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). El político opositor, de 29 años, era representante de esa organización ante el Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), donde confluyen socialistas, comunistas, afiliados al radicalismo socialista y a la izquierda cristiana.

La víctima había sido dirigente estudiantil y fundador del Comando de Defensa de los Derechos del Pueblo y actualmente era representante del ala partidaria (no militar) de la organización. En su más reciente aparición pública, a fines de agosto pasado, había anunciado el apoyo de su sector al candidato presidencial de la oposición —y favorito en los sondeos— para los comicios del 14 de diciembre próximo, el democristiano Patricio Aylwin.

EL SALVADOR

Entre el fuego y el diálogo

Guerrilleros del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzaron ayer un ataque contra un cuartel militar en las inmediaciones de San Francisco Gotera y causaron unas 36 bajas entre muertos y heridos al ejército salvadoreño, según la radio del FMLN, Venceremos. Paralelamente, en declaraciones periodísticas, la dirigente de la organización guerrillera Ana Guadalupe Martínez señaló que el FMLN propuso al presidente Alfredo Cristiani la celebración de un diálogo en México entre el 10 y el 14 de setiembre próximos, con la OEA y la ONU como mediadores.

CHINA

Nueva "revolución cultural"

En medio de la campaña oficial que aboga en favor del retorno de las artes y las letras al servicio del socialismo se produjo la renuncia del ministro de Cultura chino, Wang Meng, uno de los escritores chinos contemporáneos más importantes y hombre de convicciones liberales. En su lugar fue nombrado el vicedirector del servicio de propaganda del PC, He Jingzhi, poeta y considerado "uno de los más moderados entre los conservadores", según diplomáticos occidentales. El ministro saliente habría dimitido en realidad hace tres meses, porque se negaba a asumir la responsabilidad por la sangrienta represión ocurrida en Pekín en junio último.

GRAN BRETAÑA

Thatcher viaja a la URSS

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, se reunirá el próximo 23 de setiembre con el líder soviético Mijail Gorbachov, cuando visite Moscú a su regreso de Japón. Este será el quinto encuentro entre ambos mandatarios, que dialogaron personalmente por última vez en abril, cuando Gorbachov pasó dos días en la capital británica. El Foreign Office no precisó la duración de esta visita de Thatcher a Moscú.

ina/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Cuchietti: muy leve mejoría

Sergio Cuchietti está levemente mejor y superó el estado de "coma dos", según informó el Hospital Cosme Argerich donde está internado. El piloto se accidentó el domingo pasado en el Autódromo Municipal y fue llevado de inmediato al hospital con un cuadro de "coma uno" que se agravó ayer. Cuchietti conducía un Chevrolet 400 en una prueba de Stock Car y se estrelló contra un guard- rail en la curva de Ascari, circuito número nueve del autódromo porteño, sufriendo una contusión en el hueso frontal de la cabeza.

Prost a Ferrari, Piquet a Benetton

El brasileño Nelson Piquet dejó Lotus y firmó un contrato con Benetton-Ford, de acuerdo con la información llegada de Witfield (Inglaterra). El ex campeón mundial de Fórmula 1, de 37 años, se sentará en 1990 al mando del coche que este año condujo el británico Johny Herbert, cuyo contrato termina con 1989. Hoy, por otra parte, se anunciará en Italia que Alain Prost será piloto Ferrari en lugar de Nigel Mansell.

Francia verá el mundial por TV

En partido correspondiente al grupo 5 de la zona Europa, Francia y Noruega empataron en Oslo en un gol, por la clasificación para el Mundial de Italia a jugarse en 1990. Francia se despide así de la posibilidad de ir a ese torneo. El primer gol lo marcó el francés Papin, jugador del Olympique de Marsella, de penal, a los 40 minutos. El segundo lo obtuvo Bratseth, cuando faltaban apenas 6 minutos.

Un nuevo torneo de box en marcha

Fueron reglamentados los Torneos Intercontinentales de Boxeo (IBT) con acuerdo de la Federación Argentina de Box, la Federación Sudamericana (FESUBOX), la Federación Latinoamericana, la Asociación Mundial (AMB) y el Consejo Mundial (CMB). El reglamento queda abierto para que las federaciones puedan agregar y modificarlo, a condición de comunicarlo previamente a las otras federaciones. El torneo es promocional y están "por debajo" de los títulos mundiales.

Luis Saadi quiere un club alegre pero sin cháchara en la Ribera

Comenzó la campaña que lleva a las elecciones de diciembre. El hijo del caudillo peronista Vicente Leonides y hermano del gobernador catamarqueño Ramón aspira a suceder al amigo de Alfonsín, Antonio Alegre.

(Por Marcos González Cezer) **"Ya en 1982 iba a presentarme en la interna y de pronto vino la intervención de Boca, donde las actuales autoridades llegan de su mano a la conducción del club. Boca hace 8 años que no sale campeón, económicamente cada vez está peor y nos encontramos que estamos a punto de vivir el robo y el latrocinio más grande que se le puede hacer a la institución de Boca Juniors. Y yo, como dueño de setenta títulos patrimoniales, voy a ir si es preciso hasta el fiscal Molinas pero no voy a permitir que se venda la Ciudad Deportiva y menos en la cifra que ellos quieren venderla", dice mientras fuma un cigarrillo rubio agregando que "si a mí me decís que la vas a vender en un precio razonable y que con eso vas a sanear y proyectar a Boca, bueno... no me gustará pero lo tendré que aceptar porque es una realidad. Yo no puedo andar en un Rolls Royce cuando no tengo para comer, eso lo entiendo, no soy necio ni tonto; pero donde vos querés vender 70 hectáreas en la Capital Federal en 8 o 10 millones de dólares, yo te digo: los números no me cierran".**

El que habla es Luis Saadi, 37 años, flamante diputado nacional por Catamarca y próximo candidato a presidente de Boca en las próximas elecciones que se realizarán en la primera semana de diciembre. Saadi, que considera la política como "un sacerdocio y no como un medio de vida", es apoyado por cinco agrupaciones para su candidatura y manifiesta que "cuando me plantearon el tema de Boca me gustó porque pensé que desde ahí y junto a un equipo de colaboradores podíamos llegar a revertir la situación que vive actualmente la institución".

"Boca a la gente del barrio jamás le dio nada porque como club no existe, como institución hace 8 años que no sale campeón, la Ciudad Deportiva es un basural. Ellos (por el actual oficialismo) prometieron mucho en su campaña electoral, después tuvieron mala suerte porque Boca no logró ningún título y, tercero, no se puede manosear a los jugadores y a la gente como lo han hecho. Pero no voy a basar mi campaña en los errores de ellos sino en una propuesta que estamos elaborando con las diversas agrupaciones", afirma entusiasmado. "A éstas —agrega— ya les dije que no se equivoquen, que sacar de mi bolsillo y poner el dinero que Boca necesita para ir adelante no sirve. A Boca lo vamos a sacar adelante con trabajo, esfuerzo, austeridad y mucha disciplina."

Con respecto a los proyectos, Luis Saadi manifiesta que "todo lo que genere el deporte tiene que ser devuelto al pueblo en obras y servicios. Primero vamos a lanzar una campaña masiva de afiliación en el interior del país, Gran Buenos Aires y Capital Federal para incrementar nuestro caudal societario, después se van a acabar las plateas de favor y vamos a tratar de conformar un equipo competitivo en serio y que los jugadores que lo integren sean de Boca y no de dueños de jugadores. Otro de los proyectos es sacar a Boca de abajo de las tribunas, hacer una escuela primaria y secundaria y otra de recreación, con fútbol, rugby y tenis. Vamos a trabajar con equipos de apoyo con aquellos muchachos que quieren ayudarse a sí mismos ya sea en el campo del alcoholismo como en el de la drogadicción; queremos que la sociedad vaya a buscarlos cuando fue la misma sociedad la que los arrastró donde están ahora."

El hijo del recordado dirigente peronista Vicente Saadi, candidato por el Frente de Unidad Boquense, tira una primicia: "Comencé a dialogar con algunos acreedores de Boca y ya tengo por escrito y lo voy a presentar después de la convocatoria, un abogado que renunció a sus honorarios que son altos. Todos quieren poner el hombro en esta difícil situación que vive el club. Creo que hoy a la gente hay que hacerle ganar la esperanza y la credibilidad con hechos concretos y no con palabras."

Rafael Calviño



Luis Saadi llega desde Catamarca a la Boca para ser presidente.

"Siempre creí en Carlos Menem"

(Por M.G.C.) "Fui uno de los que creí en Carlos (Menem) cuando nadie creía en él. Eso inclusive me llevó a tener más que una discusión con mi padre que decía que debíamos ser orgánicos. Todavía creo en Menem, en su poder de reacción. Creo que no están haciendo mal las cosas. Esto no es fácil ya que encontramos tierra arrasada. Quiero ver si algo sale mal, cuántos de estos señores que hoy están, van a seguir estando al lado del doctor Menem. A mí me asusta un poco cuando veo que en la Sociedad Rural Argentina lo aplauden o cuando la gente de la UCeDé dice que andamos bien, y salgo a caminar por los barrios periféricos del Gran Buenos Aires y veo que hay hambre, cuando el censo marca que hay ocho millones de carenciados y veo que hay bonos solidarios por un millón y medio, no me cierran los números. Lo que me decidió a ponerme a la cresta de la ola de esta campaña por la presidencia de Boca es, entre otras cosas, que veo que desde mi propio partido, sectores del movimiento obrero, de la UCR y sectores empresariales y banqueros me atacan. Entonces me digo: algo malo deben estar haciendo para que me ataquen tanto. Pero cuanto más me atacan, más me motivan porque quiere decir que tengo razón."

"SOLO JUGARE EN NAPOLI"

Diego lo tiene muy claro

Ahora en Nápoles todos hacen cola para apagar el incendio. Diego Maradona llegó ayer al entrenamiento del equipo; sus compañeros se fueron con él a festejar el reencuentro; Luciano Moggi dijo que "es un buen chico" y una joven pronosticó: "Bastará que le haga 2 goles a la Juve y todo será como antes".

Llegó solito, conduciendo su Mercedes blanco y eludió a los periodistas con una frase: "Ratifico todo lo que dije ayer". Ayer, por el lunes, había dicho: "Por ningún motivo continuaré mi carrera en otro equipo que no sea el Napoli, no jugaré ni en el Olimpyque de Marsella, ni en Japón, ni en China". El más que evidente gesto de buena voluntad (o recule), fue correspondido inmediatamente. Sus compañeros de equipo ahí nomás decidieron que a la salida del entrenamiento se iban todos con el Diego a festejar el reencuentro en un restaurante. El director deportivo del club, Luciano Moggi, cual tío benevolente que mira a sus muchachos, aseguró: "Es un buen muchacho, no veo motivo para que no llegue a un acuerdo con Ferlaino". El presidente ahora parece que no tiene todas las opiniones consigo, si es que él mismo no se subió a un vendaval de reconciliación que reina. "Es normal que Diego exija explicaciones", opinó un policía; "debe quedarse, ha cometido errores, pero Ferlaino también" (un taxista).

Otra sanción a Ben Johnson

A Ben Johnson le aplicaron con carácter retroactivo el nuevo reglamento adoptado ayer por la Federación Internacional de Atletismo (FIAA) y será despojado del record mundial de 100 metros llanos obtenido en Roma en 1987 (9 segundos 83 centésimas). "Si un atleta admite que estableció un record del mundo con la ayuda de una sustancia prohibida, esa marca no será considerada más como record mundial", dice la norma aprobada ayer en Barcelona.

Un aporte a la Revolución Productiva

POR QUE TRABAJAR

Triaca: "A mí nunca me tiembla la mano"/ Enzensberger: el intelectual a contrapelo/ Nueva York según Lou Reed/ Obras sociales: que te cure Lola/ Colombia: narcotráfico y guerra sucia/ Amnistía/ La Tablada: sigue el corso



Hágase el pic-nic con El Porteño de septiembre

GORROS PARA PUBLICIDAD



FABRICA DE GORROS Y ARTICULOS PARA PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

ESTAMPERIA PROPIA

Camperas - Remeras - Bolsos - Viseras - Etc.

ENVIOS AL INTERIOR
J.A. García 1264 (1416) Cap.
582-5201

EL CLASICO AL DIA

En busca del tiempo perdido

El postergado Boca-River de la segunda fecha se juega esta noche en la Bombonera con la promesa de un fútbol poco vistoso pero "redituable". Unión recibe a Vélez en otro partido atrasado y también hay Nacional B.

Boca y River otra vez y en la Bombonera esta noche desde las 21. El duelo viene atrasado por las giras de ambos y corresponde a la segunda fecha. Si River gana o empata, alcanzará la punta del campeonato, mientras que Boca recién amaga conformar el equipo a partir del empate con Vélez. Por las dudas, Carlos Aimar confirmó la misma formación que el domingo pasado. La venta de entradas, que comenzó ayer, seguirá hoy desde las 9 en la Boca, con precios que van desde 1200 la popular (con 800 el adicional) a 5000 australes las plateas más caras. En Santa Fe juegan a las 20 Unión y Vélez.

Confeso resultadista, el equipo que armó Mostaza Merlo puede dar un batacazo y quedar como único puntero en caso de ganar, ya que tiene 5 puntos, uno menos que Mandiyú. Críticas aparte, exhibe iguales merecimientos que los correntinos, es decir: 2 goles a favor y ninguno en contra. Pobre para 3 partidos, pero este torneo amenaza con anemia de goles, como que sólo 2 equipos tienen más goles que partidos jugados (Independiente y Central). En los vestuarios millonarios del domingo, tanto Merlo como algunos jugadores (Batista) señalaron la falta de peso ofensivo del equipo, pero también se dijeron muy conformes con los resultados. Si no, consultar a Higuaín: "A nosotros nos está dando excelentes resultados el planteo de Merlo y seguiremos en esa línea. La exigencia del público te puede hacer perder la cabeza y complicar innecesariamente un partido. Este River no luce pero es efectivo". En buen romance: nadie debe ilusionarse con algún experimento audaz esta noche. Por el lado zeneize, después del partido con Vélez hay entusiasmo. Aimar insistirá con los mismos jugadores, pero sobre todo con el mismo estilo que trata de inculcarle al equipo. Un estilo que, según Simón, "tiene un ritmo desacostumbrado en nuestro medio". A la europea que le dicen. Apretar arriba, hacer jugar al rival en su campo. Algo así como: no tenemos genios, pero si metemos muchas pelotas en el área, hay más posibilidades de hacer goles. En suma, si no hay sorpresas entrarán a la cancha por Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Cucciufo; Giunta, Marangoni, Ponce y Gutiérrez; Perazzo y Barberón. River seguramente pondrá a: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela y Gordillo; Corti, Batista, Díaz y Borelli; Batistuta y Centurión. El árbitro será Carlos Espósito.

En Santa Fe, Unión enfrentará a Vélez, un partido atrasado desde la primera fecha. En el equipo de Liniers se anunció a: Fillol; Gallego o Pedernera, Lucca, Coloccini y Cardozo; Simeone, Mancuso, Ischia y Morresi; Funes y Gareca. Unión: Tognarelli; Saiz, Tomé, Mauri, Humoller; González, Passuci, Llané y Madelón; Castro y Echaniz.

Hoy a las 15.30 jugarán también Italiano-Brown por el Nacional B en cancha de Estudiantes (Caseros) y Barracas-Lugano por la Primera C.

TELAM


Serrizuela, Marangoni, Higuaín, protagonistas del último clásico.

LA DECISION SE DEMORA

Brasil-Chile: Loustau va a Zurich

La Federación Internacional de Fútbol Asociado convocó a los árbitros argentinos Juan Carlos Loustau y Carlos Espósito a una reunión prevista para el próximo domingo en Zurich para tratar lo ocurrido en el partido Brasil-Chile. También fue convocado Julio Grondona, espectador lejano de los hechos, y los tres viajarán el viernes. En Río de Janeiro se conoció un informe policial que no encontró pólvora en la cabeza del arquero Rojas (que ya fue puesto en venta por el club San Pablo) ni acción por el calor en la piel.

La FIFA tomaría probablemente una decisión el domingo y la informaría inmediatamente. El organismo competente para tomar esa decisión es la Comisión de Organización de la copa del mundo, que cuenta con 26 miembros. Esta instancia es difícil de reunir, por lo que la decisión podría quedar finalmente a cargo del buró permanente de la comisión, que incluso podría impulsar a otra instancia de la FIFA para que decida.

Esto ocurrirá en Suiza. En Brasil, además de la decisión de desprenderse del causante (anunciada por Juvenal Juvencio, titular del San Pablo, mediante un télex dirigido al propio arquero), los peritos policiales Dalvane Moraes y Rafael Pardelas firmaron que Rojas tenía un corte de 28 milímetros en su frente, suturado por 4 puntos, y otra lesión lineal de 18 milímetros en la ceja izquierda. No había rastro de pólvora ni señal de acción de calor. La policía cree probado que la bengala no le dio a Rojas. La CBF sostiene que el mismo Rojas se produjo la herida, y ya pagó los 30.000 dólares prometidos a sus jugadores por la clasificación.

En Chile, el Consejo de Presidentes de los 40 clubes de fútbol chileno acordaron demandar a la FIFA la anulación del partido jugado en Río y el titular de la Federación Chilena, Sergio Stoppel, postergó su renuncia al cargo.

Abdicó la reina, perdió Evert

A los 34 años, después de haber ganado 157 torneos del circuito femenino de los cuales 18 correspondieron a GrandSlam, después de haber logrado 6 Abiertos de EE.UU. de los 19 en que intervino, Chris Evert se retira del tenis profesional. Ayer, Zina Garrison le ganó por 7-6 (7-1), 6-2 y la eliminó de Flushing Meadow. Evert había anunciado que su última presentación en el circuito sería en Nueva York. Ahora, jugará una exhibición en Tokio y pasará, sin escalas, a la historia del tenis de todos los tiempos. Anoche jugaban Martina Navratilova y Manuela Maleeva el otro encuentro de cuartos de final mientras que hoy se presentará Gabriela Sabatini ante Arantxa Sánchez y Steffi Graf con Helena Sukova. En el dobles, ayer Steffi-Gaby pasaron a semifinales tras vencer por 7-5, 6-2 a Gigí Fernández-Robin White.



SUSCRIPCION
REVISTA
PYMES

APELLIDO Y NOMBRE ....

DIRECCION ....

COD. POSTAL .... TEL. ....

Favor suscribirme a Revista PYMES por:

☐ 6 números ₳ 6.000
☐ 12 números ₳ 10.000
☐ 5 números anteriores ₳ 4.000

TARIFA VIGENTE HASTA EL 30/9/89

Envíe este cupón y cheque o giro postal a: Confederación General de la Industria Rivadavia 1115 — 2° P. 1033 — Buenos Aires — Argentina a la orden de: Confederación General de la Industria de la República Argentina

CGI CONFEDERACION GENERAL DE LA INDUSTRIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Opinión

Por Pedro Uzquiza

El que regala es un gil

En el análisis previo a la iniciación del torneo superior de la Asociación del Fútbol Argentino nos aventuramos a señalar que el nivel iba a ser mediocre. No pretendimos oficiar de adivinos. Simplemente intentamos exponer a priori una cantidad de elementos que podrían contribuir a certificar aquella aseveración.

Disputadas las cuatro primeras fechas —aunque incompletas—, aquel pronóstico se está cumpliendo, fundamentalmente en relación a las propuestas que exponen la mayoría de los equipos y que son, en definitiva, las determinantes para medir la calidad.

Sostuvimos entonces que si Boca y River, los dos clubes con mayor poder de convocatoria, no ofrecían una propuesta que se apartara de la mediocridad general, difícilmente se podría elevar el nivel futbolístico. Por todo lo que representan los dos clubes más populares del país están obligados a brindar más que el resto. Sin embargo, estos tres partidos jugados por River y los dos de Boca no son como para ilusionarse. Se podrá decir que el conjunto que dirige Reinaldo Merlo consiguió cinco puntos sobre seis posibles y que Boca mereció mejor suerte con Vélez. Es cierto, pero los valores en la tabla de posiciones o los merecimientos no pueden, de ninguna manera, invalidar el concepto de que tanto en River como en Boca predomina la falta de imaginación.

No es aceptable el fervor que ponen en juego los justificadores para tratar de convencernos de algo que todo el mundo ve sin necesidad de que lo marquen.

No acordamos con el periodista que antes del partido sostiene que "la culpa del encasillamiento de equipo defensivo a River la tienen los colegas que no estudian, que no investigan, que no se preocupan por actualizarse", porque "lo vi contra Argentinos Juniors y descubrí matices interesantísimos".

Los periodistas que no se actualizan, que no estudian, que no investigan, esos cuyos sueldos en la mayoría de los casos no les alcanzan ni para los primeros 15 días, escriben al día siguiente: "Los dos jugaban a lo mismo. A esperar un error ajeno como toda propuesta de victoria" (*Clarín*); "Un rato fue malo y otro rato fue muy malo" (*Sur*); "River aprovechó un error y ganó sin convencer. Junto con Platense hicieron un muy mal partido" (*Diario Popular*); "Lo único para rescatar del tedio: el gol de Batistuta" (*La Prensa*); "No hubo variantes ni sorpresas, como si se esperara el error ajeno para llegar al gol" (*La Nación*); "Los dos pensaron más en defenderse que en atacar, hubo muy pocas llegadas claras a los arcos. River se llevó dos puntos, pero sin ninguna duda perdió el público que pasó por boleterías para ver un pobre espectáculo" (*Crónica*). Hubo coincidencia. Ninguno advirtió "matices interesantes".

Ahora Boca y River tendrán que medirse para completar la segunda fecha. Creemos que tampoco es aventurado señalar que las propuestas no se modificarán. No hay razones que indiquen lo contrario. La orden es "no regalar nada. Eso es de giles..."

La computadora es como el martillo

Un martillo puede servir para abollar cabezas pero también para remachar clavos. Si la computadora lo asusta, piense en un martillo. No para romperla, claro.

(Por Fernando Pedró)* Todos los días ponemos un freno a nuestro aprendizaje. "Esto no es para mí", "nunca tuve cabeza para los números", "entiendo, pero no me queda nada en la memoria" son sólo algunos de los tabúes que limitan nuestro crecimiento cultural. Los chicos no tienen ese problema. Ellos se abren y toman contacto con el conocimiento en forma natural.

La computadora, y todo lo relacionado con ella, fue incluido por muchos detrás de ese muro. Algunos lo cruzaron luego por necesidad. Otros siguen allí atrás. Sus frases defensivas son "no me interesa programar", "la computadora piensa por mí", "corta la comunicación entre la gente", "me va a sacar el trabajo". Son todos ladrillos que se agregan a la pared.

La mala información con la que somos bombardeados alimenta esta "compufobia". Nos hicieron creer que las computadoras son para "genios", que son capaces de hacer todo con una inteligencia extraordinaria, que tienen un poder orwellístico.

El uso de la computadora pasó entonces a ser algo "científico", cuando tendría que ser algo natural. Es una herramienta muy versátil, veloz, que puede utilizarse en muchas partes, pero sólo es una herramienta. Acercarse a ella no significa tener que programar. Existen infinidad de aplicaciones que no necesitan conocimientos previos. Tipear en una máquina de escribir o con un procesador de textos no difiere en absoluto. Pero en el segundo caso podemos corregir el original, agregar palabras entre otras, mover párrafos, buscar dónde se repite una palabra y siempre tener una copia lista para sacar por impresora. Las bases de datos les pueden simplificar la vida a muchos. La información de un archivo unida a la velocidad de la máquina permite al médico controlar sus historias clínicas y al ferretero el stock de sus productos.

Hay programas que pueden ser usados por contadores, músicos, publicistas, educadores, asistentes sociales, abogados, y aficionados a mil disciplinas. La computadora no piensa por ellos, sino que hace el trabajo mecánico en forma rápida brindándoles más tiempo para que ellos tomen las decisiones.

Claro que como toda herramienta se puede utilizar bien o mal. El martillo no es malo porque alguien lo haya usado para partir la cabeza de un semejante. Es cierto que muchos se transforman frente a la pantalla, cambian su lenguaje y se aíslan. Pero no menos cierto es que otros logran completar su formación y encuentran una nueva manera de comunicación. Puede destacarse, por ejemplo, el trabajo realizado por el Instituto Oral Modelo para chicos sordos, que trabaja con computadoras desde que encontraron que no hay diferencia para el aprendizaje de la computadora entre niños sordos y niños que no lo son. Para ellos significa una posibilidad de insertarse en el mundo "normal".

También puede ser usada por grupos de programadores. En estos casos el debate de ideas y cómo desarrollarlas no deja de ser un ejercicio participativo generado por la máquina.Con respecto a uno de los mayores miedos, que la introducción de computadoras haga disminuir el personal de las empresas, hay que analizar caso por caso para encontrar que en la mayoría de ellos la avaricia de unos y los prejuicios de otros fueron los principales culpables. Si una empresa incorpora una computadora y la utiliza bien, debería crecer. Y si crece ¿por qué tiene que disminuir el personal? La reubicación dentro de la misma institución y la capacitación del empleado debiera ser la solución. Sin embargo ocurre que la empresa se mantiene estancada, y el beneficio extra lo consigue al obtener la misma producción con menos gente. Aun en estos casos el martillo no tiene la culpa.

Está también la experiencia de los que tenían miedo y tuvieron que acercarse a ella por necesidad. Aquellos que tuvieron una instrucción adecuada se convencieron de que el monstruo no era tal y hoy son los mejores pregoneros de la computomanía. A veces, con excesivo entusiasmo, alimentan el susto de los otros.

Los chicos aprenden fácil porque no tienen complejos para preguntar, acercarse y tocar. ¿Por qué entonces a los adultos nos cuesta tanto seguir su ejemplo? La única limitación para el uso de la computadora es la económica. Posiblemente se supere con el correr del tiempo al producirse el abaratamiento de los componentes. Las demás limitaciones las ponemos nosotros.

* *Ingeniero industrial*



Tampoco es como para asustarse: la computadora sólo obedece.
El problema viene cuando uno no sabe qué ordenarle.

COMPU MAGAZINE YA ESTA EN LOS KIOSCOS DE TODO EL PAIS EL Nro. DE SEPTIEMBRE.

En este número:

UNIX, flexibilidad y portabilidad.

INFORME ESPECIAL: enlaces locales, remotos y redes.

TAMBIEN TRUCOS EN TURBO PASCAL Y LOTUS

ARCAN

PC - XT COMPATIBLES
* 640 Kb - 12 MHZ y *1 Mb - 12 MHZ
PC - AT 286 COMPATIBLES
* 512 KB A 1 Mb - 12 A 16 MHZ
*1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ
*1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ
*1 A 4 Mb - 16 a 20 MHZ
PC - AT 386 COMPATIBLES
* 1 Mb A 8 Mb - 25 MHZ
GARANTIA 1 AÑO - SEGURO TOTAL 1 AÑO
PLANES DE FINANCIACION A 12 MESES
HARD PLACE S.R.L.
LAVALLE 1459 1º PISO 28/44
TEL - 49-7827 46-0167/9097
BUENOS AIRES

ATENCION A DISTRIBUIDORES
TE.: 49-7487
ZONAS DISPONIBLES EN TODO EL PAIS

CD-ROM

Una memoria que sólo lee textos

Un médico se sienta delante de un ordenador y, en pocos minutos, revisa cinco años de publicaciones médicas para encontrar cada referencia a la palabra "mononucleosis". El ordenador de una empresa de seguros registra permanentemente cada transacción para cientos de miles de asegurados. Para responder a una consulta, un librero "llama" a pantalla de su ordenador personal a todos los libros que sobre "brujería" se han escrito en los últimos años... Todos estos casos han abandonado el universo de la ficción gracias al almacenaje óptico de datos que abre una nueva generación de posibilidades y aplicaciones, impensables con la tecnología de discos magnéticos que ha dominado el mundo informático durante 30 años.

El mundo de la información celebró alborozado el nacimiento de un peculiar producto gestado en los laboratorios de la holandesa Philips: el CD-ROM (Compact disk, read-only memory = memoria sólo para leer); es una adaptación de los *compact disk* de audio que han revolucionado el mundo discográfico en el transcurso de los últimos años. El mismo disco de 4,7 pulgadas de diámetro, capaz de grabar 70 minutos de sonido digital puede almacenar el equivalente a 200.000 páginas de texto.

A diferencia de otros medios de soporte de datos —discos fijos o *diskettes*—, el CD-ROM no puede ser modificado desde un teclado. Esto, que para algunos representa una limitación, define su uso con más exactitud: almacenamiento y recuperación de la información impresa o las bases de datos, de ahí la importancia de su mercado. Las previsiones de la compañía de estudios de mercado Link Ressources Inc. estiman en un millón las unidades CD-ROM que estarán funcionando en 1990. La información para empresas y su empleo en bibliotecas serán los segmentos dominantes de este mercado a comienzos de la próxima década. De momento han sido las grandes firmas editoriales de todo el mundo, como "proveedores tradicionales de información", los pioneros en la utilización de esta tecnología.

El CD-ROM no es sólo un disco, sino todo un sistema que se compone de un disco para almacenamiento de información, de una unidad de disco capaz de leerla y de un ordenador personal o microsistema para controlar, por medio de comandos, las operaciones de obtención de la información. No es necesario que el PC esté dedicado al CD-ROM; y puede ser una estación de trabajo multifunción.

Durante la fase de almacenamiento de la información, los datos se registran, primero, en un disco maestro, por medio de marcas en forma de pequeñas erosiones superficiales a lo largo de una pista en espiral. Estas marcas se producen por la acción de un rayo láser, modulado por un flujo de *bits* procedente de una cinta magnética maestra con codificación digital. Los datos codificados están representados por variaciones en la longitud y en la separación de las marcas. Este disco maestro se utiliza después para obtener un número determinado de copias *compact disk* que oscilan entre 50 y 1000.

Durante la etapa de recuperación de la información, una unidad de disco especial con láser incorporado examina la información contenida en la superficie del disco. El láser se enfoca sobre cada una de las pistas que contienen la información y se obtiene un rayo reflejado y modulado por las marcas y sus separaciones. La corrección de errores incorporada garantiza una probabilidad de error inferior a 10 elevado a menos 16.

TODAS LAS CINTAS

Para computadoras y máquinas de oficina.
Las mas prestigiosas marcas en stock permanente.

OFERTA DEL DIA
EPSON MX 80
₳ 2.500.- +IVA



ABAKY
BALCARCE 880 8º piso
(1064) Cap.
Tel.: 362-5960/5830/5775

LUIS RIGOU

"No queremos la libertad del zorro y la gallina"



Con temas originales del cancionero folklórico argentino y latinoamericano, música precolombina y obras de Bach, Ravel o Villa Lobos, Luis Rigou, (flautas andinas), Leopoldo Martí, (guitarra), Esteban Gil Pereiro (charango), Eduardo Egüez (guitarra clásica) y Beti Plana (flauta traversa) intentan ser alimento, actuar como aquel que nutrió por siglos a nuestra América.

"El grupo Maíz es —según Aníbal Sampayo— una sólida y apretada espiga de talentosos jóvenes, unidos por el culto a la poesía y a la música." En estos días aparece su primer casete en el mercado, luego de haber participado junto a Ramón Ayala, Walter Heinze o el propio Sampayo en innumerables trabajos. Como agrupación completa han realizado conciertos con orquestas de Cámara. En octubre y en Buenos Aires se podrá escucharlos en vivo, al regreso de su gira europea.

Por Liliana Daunes

Siendo ustedes engranaje, por lo tanto parte interesada, de ese motor llamado música popular, ¿entienden que pueda revertirse la historia de años y años de escuchar una música que no nos pertenece?

—Es muy difícil. Debería pasar algo con la misma fuerza que pasó esto que tanto daño nos hizo, pero al revés. Tendría que generarse un movimiento apoyado por todos, en todos los órdenes de la vida. Que la cuestión económica, la política exterior y la política cultural vayan en el mismo sentido. El arte sólo no sirve.

—No hace mucho escuché decir a un legislador nacional que no serviría volver a establecer los porcentajes de música nacional a emitirse por nuestras radios, porque por la fuerza nada puede imponerse. ¿Qué opina?

—Eso es y no es. Hay una transformación que es urgente: debemos darnos cuenta de lo que tenemos. Lo nacional debiera ocurrir en todos los campos. Nuestro país es riquísimo, pero sin embargo es una vergüenza lo que hacemos con esta mina de oro. No la podemos disfrutar. Acompañado por otros cambios, sería fundamental que desde el Parlamento y con comités de trabajo integrados por artistas, se establezcan porcentajes de música nacional. La otra, la libertad que te proponen, es la libertad del zorro y la gallina: si los encerramos a los dos en la misma jaula el zorro se comerá a la gallina indefectiblemente. En el año '83, según parece, se facturaron en nuestro país algo de 50 millones de dólares en el mercado discográfico.

—Si pensamos que la mayoría de las empresas discográficas son multinacionales llegamos a la conclusión de que ese dinero se fue del país.

—Claro. En Brasil, que pasaba lo mismo, se sentaron en el Parlamento a discutir estos temas. Hoy es la 5ta. potencia discográfica mundial. Eso es divisa, además de cimentar una cultura y obligar a entrar en niveles de competencia. Los periodistas y la gente de los medios tienen una responsabilidad enormes. A veces nos da pena cuando sentimos que nuestra red de comunicación parece venida de Júpiter, totalmente trasplantada.

—Ya que alguno de ustedes está viviendo en Europa (Eduardo por ejemplo es reconocido concertista de guitarra y estudia música antigua en Basilea, Suiza), ¿podrían contarnos si allí se cuestionan el tocar o no música folklórica?

—Yo resido en París y fui músico invitado de un grupo que se llama "Puente", integrado por un italiano, un alemán, un francés, un turco, una griega y una chipriota. Linda mezcla para hacer música del Mediterráneo, de alguna manera folklore. También puede escucharse algo de música celta, o música española. En toda Europa Central se escucha el flamenco, el cante hondo, la rumba, la bulería, el tango andaluz, en gran parte gracias a las películas de Saura, a Paco de Lucía y a Antonio Gades. Para el resto, el folklore es cosa de museo. Los países desarrollados están en un circuito medio cosmopolita. La música enlatada también funciona mucho. Aunque el jazz, que tiene una vertiente folklórica impresionante, también funciona.

—Se advierte que en la propuesta musical de Maíz hay como un juego sobre las formas, sobre las estructuras. ¿Podría explicar el trabajo del grupo?

—Serían cuatro las vertientes: el trabajo sobre música folklórica que no tiene autor, o de proyección, caso Uña Ramos o Víctor Jara. Otra podría ser la de los grandes olvidados, autores tales como Aníbal Sampayo, Ramón Ayala o Remo Pignone, luego vendría la de nuestra propia autoría, y por último la vertiente de la música clásica o universal. Siempre dentro de un recital del grupo aparecerá algún Villa Lobos, algún Bach, algún Ravel. Porque nosotros también somos eso, lo que podríamos llamar académicos.

—Grabar la cantata "José Artigas" junto a China Zorrilla, Aníbal Sampayo, Coro y solistas del Uruguay, ¿fue solamente una experiencia musical?

—Por supuesto que no. Hay una cuestión ideológica con la cual estamos todos compenetrados. El hecho de que haya una integración de músicos argentinos y orientales es también significativa. Para nosotros tiene la importancia de ser un momento especial, de crecimiento. Polito (Martí), compositor de la cantata, tomó la música interior de los poemas y creó una música incidental, o programática, que en realidad es música contemporánea. También ésa es búsqueda de grupo, ser el instrumento de un lenguaje que nos abarca a todos. Nosotros no nos olvidamos que el objetivo por el que nos juntamos fue un poco seguir esa huella de los compositores que son fundamentales y que por razones políticas o por razones de mercado nos los roban, nos los sacan de circulación. Esas injusticias son muy duras y lastiman mucho al cancionero de un pueblo. La cantata es el camino de Maíz en esa huella.

—Dos de los integrantes del grupo viven en Europa, Polo y Beti en Mendoza, Esteban en Montevideo... ¿Cómo se organizan para trabajar y crear?

—Cada uno, en el lugar donde está hace cosas por el grupo. Nos juntamos algunos meses por año para las giras y también le destinamos un tiempo a la composición. En Bordeaux, una ciudad que queda al sur de Francia (donde están los vinos más ricos), con gente de allá, concretamos una asociación. Pasamos el proyecto cultural de la agrupación musical Maíz e hicimos los estatutos y demás pasos legales para crearla. Ahora es un instrumento que usamos para trabajar. En el futuro servirá para conseguir el intercambio cultural de músicos, pintores, artistas en general. Tener esta fundación, no nos engañemos, significa que se puede solicitar plata al Estado francés, a los organismos no gubernamentales, o a las empresas. Eso nos permitirá aceptar otros proyectos de gente de nuestros países, los países pobres. Llevaríamos así a amigos nuestros, músicos con los que crecimos juntos y que merecerían una oportunidad.

—Esa práctica la tienen bastante clara los uruguayos. La creación del sello Urusué es una de las variantes de la unión de un grupo oriental con Suecia. De algún modo han concretado la búsqueda de subvenciones en los países ricos, han sabido formalizar el intercambio.

—Podríamos decir que en importantes ciudades de Europa se cuenta con un apoyo de infraestructura muy grande, ellos cuentan incluso con apoyo de gobiernos que han entendido por dónde viene la cosa. El caso específico de Suecia ha sido y sigue siendo por sobre todas las cosas algo increíble.

—Cuando vivía Olof Palme directamente él presidía los actos que se hacían en solidaridad con los presos de las dictaduras latinoamericanas, ¿no?

—Palme era como una especie de Gandhi occidental, realmente hizo mucho por nosotros. Tenía una concepción tan solidaria... Y así murió, ya que él se negaba en todo momento a usar escolta, a tener guardaespalda. Creía en la paz y lo hacía carne. Tiene un poco que ver con cierta ingenuidad que existe para estos temas, sobre todo en los países nórdicos. De parte de Suecia hubo (hay) una política realmente generosa respecto de los exiliados. Ellos lo han hecho más que España, por ejemplo. Y bueno, los uruguayos han sabido trabajar muy bien, se han organizado de una forma magnífica en el exterior, a veces la Casa Cultural Uruguay Suecia realiza cosas que nuestras embajadas no pueden hacer.

—¿Presentarán "Viajero por la Tierra" en Argentina?

—A nuestra vuelta de la gira europea esperamos hacerlo.

—¿Por qué denominan a este trabajo como "folklore imaginario"?

—La idea en realidad la empezó a usar Bela Bartok. El folklore es el lenguaje del pueblo en libertad. En el caso de la música son los códigos musicales que podemos compartir todos. Por eso es tan diferente el concepto de folklore antropológico —que es extraordinario que exista como ciencia para conceptualizar—, de la proyección. El arte tiene que ser una cuestión en movimiento, debe ser algo dinámico, que nos exprese hoy. Folklore Imaginario nos venía bien porque expresa el imaginario de la gente, aclaración que sirve fundamentalmente después del boom de los '60, en que salieron músicos que componían los hits en los departamentos de producción. Esos eran los temas que iban a hacer furor, impulsados por las empresas discográficas. Hay que diferenciar entre ese producto prefabricado, que hace gente que a lo mejor ni conoce los lugares que nombra, canciones paisajistas, costumbristas, en fin, reaccionarias; y las grabaciones que se pueden escuchar hechas por la gente que quizá nunca subió a un escenario. Un folklorista no debiera achicar nunca el imaginario popular, y menos cobrando por ello. ¿Acaso algún personaje comercial podrá decir alguna vez, como el paisano, que las nubes traen el semen que habrá de fecundar la tierra?

Los martes con Tavernier

A partir del martes 12 se iniciará en el microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina, ubicado a Maipú 621, planta baja, un ciclo de presentaciones y debates sobre la filmografía del notable realizador francés Bertrand Tavernier, reconocido no solamente como cineasta sino como crítico e investigador. Las mencionadas presentaciones se extenderán durante todos los martes y culminarán el 3 de octubre próximo y estarán a cargo del investigador y también integrante de la Cinemateca Argentina, Carlos Landini, siempre a las 20. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a Maipú 621, de 16 a 20 de lunes a viernes.

Cuestión de identidad

La cantante y actriz brasileña Bibi Vogel estrenará hoy a las 21 en el Café Mozart (Reconquista 1050) su espectáculo *Identidade* donde desarrolla un recorrido por los más importantes momentos de la música brasileña mientras que dibujará musicalmente su propia identidad. Vogel estará acompañada por el trío integrado por el guitarrista Alejandro Correa, el bajista Jorge Aguirre y el baterista Jorge Orlando, y como músico invitado participará del encuentro musical el flautista y percusionista Pablo Noje. Bibi Vogel fue integrante del conjunto musical Sergio Méndes & Brasil 66 y se presentó con anterioridad con los espectáculos Agora Cantamos y Agora Vinicius. Las presentaciones de *Identidade* se ofrecerán todos los miércoles.

Alto, morocho y con un smoking negro

El eterno mito de James Bond regresa a la pantalla con una nueva aventura que esta vez no tendrá licencia para matar.

Seductoramente cínico, de reflejos infalibles y un aplomo que no pierde ni en las situaciones más difíciles, según la pluma de Ian Fleming, James Bond nació en 1921. La imaginación de su autor determinó que el agente secreto de su majestad británica se educara en Suiza y pasara brevemente por el refinado Eton College, dos elementos suficientes como para aportarle la mundanidad necesaria para transportarse airosamente por el planeta de acuerdo con el ritmo de sus aventuras.

Sobre sus armas insólitas, sus vehículos sofisticados y sus innumerables chicas no vale la pena abundar, pues ventisiete años después de haber sido llevado por primera vez al cine, el agente ya es un clásico que trascendió a los actores que lo interpretaron, y que continúa repitiéndose cómodamente dentro del mismo esquema. Una misión peligrosa, la confrontación con uno o varios villanos, la aparición de las chicas de turno y la de sus juguetes defensivos, incluidos en un decorado exótico, son los elementos fundamentales de cada film de Bond que ninguno de sus seguidores se animaría a cuestionar.

Siempre dispuesto a combatir a "los enemigos de Occidente", que de acuerdo con los tiempos varían de aspecto y de métodos, James Bond regresa en su edición número dieciocho —si se tiene en cuenta la sátira *Casino Royale*—, y por primera vez no depende de un título original de Ian Fleming. *007 Con licencia para matar* tomó elementos detrás de sus obras: la novela *Vivir y dejar morir* y los cuentos cortos *The Hildebrand Rarity* y *Sólo para tus ojos*, y de acuerdo con la más rigurosa actualidad transcurre en Latinoamérica, con un villano narcotraficante llamado Franz Sánchez (Robert Davi).

Interpretado por segunda vez por Timothy Dalton, el poderosísimo agente se fagocitó ya al no menos imponente Sean Connery (presente en siete films), al irrelevante George Lazendy (sólo una vez fue Bond) y al correctísimo Roger Moore (agente, también, en las siete contemporáneas versiones del mismo mito). La elección del actor galés, intérprete de Shakespeare, demandó un año, pues antes, la productora de Albert "Cubby" Broccoli había pensado en Mel Gibson, Sam Neill, Bryan Brown, Christopher Lambert y Pierce Brosman.

Dirigidos inicialmente por Terence Young, los films de James Bond pasaron luego a manos de Guy Hamilton y John Glen, quien dirigió éste.

Rodada enteramente en México, *007 Con licencia para matar* utilizó los estudios Churubusco, y localizaciones en la capital, Temoaya, Acapulco, Isla Mujeres, Mexicali y Veracruz, y en ella el agente trata de vengar a un amigo asesinado junto con su novia por el narcotraficante, una misión que lo aparta de sus obligaciones para con el servicio secreto, y que ocasiona que le revoquen la licencia para matar.

Timothy Dalton, otra vez Bond, en esta nueva película de aventuras.
Esta vez el agente tendrá algunos problemas con sus papeles.

FESTIVAL DE LA HABANA

La vidriera latinoamericana

(Por María Núñez) Procedentes de Perú y Bolivia y en viaje hacia el Uruguay se encuentran en Buenos Aires los enviados del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, dispuestos, como todos los años, a seleccionar material para el certamen que se realizará en la capital cubana entre el 4 y el 18 de diciembre.

José Antonio Jiménez y Marta Carrasco, de relaciones internacionales del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), acompañan a Teresa Toledo y Daniel Díaz Torres, representantes del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), entrevistados por **Página/12.**

"Testimonial en sus orígenes, a partir de finales de los '70, el cine cubano comenzó a abordar temas contemporáneos con dos films fundamentales: *Ustedes tienen la palabra,* de Manuel Octavio Gómez, y *Retrato de Teresa*, de Pastor Vega, este último causante de una gran polémica a todo nivel", historió Toledo, especialista en cine latinoamericano de la Cinemateca de Cuba. "Después se produjo una impasse y a partir de los últimos años surgieron realizadores nuevos con preocupaciones muy diferentes y muy insertados en su problemática actual", señaló y consideró importantísima en este sentido —"la más revolucionaria"— a la reciente *Papeles secundarios*, de Orlando Rojas.

"Efectivamente, hay nuevas inquietudes y un interés por acercarse a la realidad de modo más complejo, desde problemas más individuales con inconformismo en el plano artístico, en función de plantearnos un crecimiento, y ésta es una búsqueda de todos los realizadores", agregó por su parte Díaz Torres, realizador de los largos *Jíbaro* y *Una mujer*, con amplia experiencia en el cortometraje e integrante del Comité de Cineastas de América Latina.

Ambos especialistas informaron que el Undécimo Festival —en homenaje al centenario de *La Edad de Oro* de José Martí— tiene como temática central "el universo audiovisual del niño latinoamericano y caribeño". Y en ese sentido se realizará una Muestra de Cine Internacional dedicada a los niños y mesas redondas que se ocuparán por ejemplo, de "la situación y perspectivas de la producción y distribución del cine infantil; de las características de la programación dedicada a los niños en cada uno de los países del continente o a las posibilidades de participación activa del niño en el lenguaje audiovisual".

Paralelamente se realizará una Muestra de Cine Latinoamericano de los años '30, '40 y '50, a la que por nuestro país asistirán Mirtha Legrand, Daniel Tinayre y Juan Carlos Thorry, entre otros, como testimoniantes, anticipó Teresa Toledo, y en calidad de expositores, José Martínez Suárez, Jorge Miguel Couselo y José Agustín Mahieu.

Vittorio Gassman será uno de los invitados internacionales cuya presencia ya está confirmada, y de entre los locales, como integrante del jurado de guiones viajará Irene Izcovich.

A sus tradicionales concursos de Cine, Televisión y Video que otorgan distintos premios Coral a cada uno de los rubros, el Festival agrega este año entre otras novedades "premios por primera vez a la fotografía, al montaje y al sonido en el rubro documental", informó Díaz.

Finalmente los representantes de un país que produce aproximadamente 10 largometrajes anuales, 40 documentales y una docena de dibujos animados para niños, destacaron la importancia del Concurso de Guiones Cinematográficos que se realizará con el apoyo de Televisión Española, cuyo premio consiste en 150 mil dólares para la realización del film ganador; 10.000 en efectivo para su autor, y el resto destinado a concretar la película con posproducción a cargo del ICAIC.

Venecia ya tiene halagos

Aunque no hacía falta, Irene Papas volvió a confirmar ayer, en la 46ª Muestra Internacional de Cine de Venecia, los numerosos calificativos que han recaído sobre ella. Expansiva y protectora, en un personaje hecho a su medida, se lució en *Island,* la primera película proyectada como concursante.

Filmada en una isla del Egeo, bajo la rigurosa y atenta mirada del director australiano Paul Cox, la actriz griega interpreta el papel de una pintora que vive sola, entre afectos y en forma placentera, casi recluida en ese mundo pequeño y espontáneo, rodeada por los habitantes de un pueblo chico. Tal vez no sea un gran film *Island,* pero pone justo el dedo en la llaga en una fantasía o necesidad de escape de personas que viven atosigadas en las grandes ciudades, sin poder tomar la decisión de un lugar más tranquilo como opción. Lo mejor, la labor de Irene Papas.

La película del australiano tuvo la cualidad, novedosa fue calificada por los críticos, de transformar en actores a los sordomudos del lugar e incluso a algunos discapacitados que, con toda naturalidad y notable ternura, acompañan las historias de las tres mujeres protagonistas: una griega, una australiana y una de Sri Lanka.

También se presentó el film americano, segunda película concursante, *New Year's Day (Año Nuevo),* de Henry Jaglom, una apretada síntesis con ribetes psicoanalíticos de varias personas, durante un día, en un edificio de Nueva York. Si bien algunos encontraron una marcada influencia de Bergman en Jaglom y otros aventuraron ciertos atisbos de Woody Allen en el guión, la película —demasiado ambiciosa— pasó con más pena que gloria.

DEL DIRECTOR Y LA MARAVILLOSA PROTAGONISTA DE
BAGDAD CAFE AHORA LLEGA
mi dulce bebé
(SUGAR BABY) Solo apta mayores 13 años con reserva
MARIANNE SAGEBRECHT - EISI GULP - Un film de PERCY ADLON
MAÑANA estreno AMERICA - SARMIENTO - PATIO BULLRICH
GENERAL PAZ - BRISTOL (Martinez)



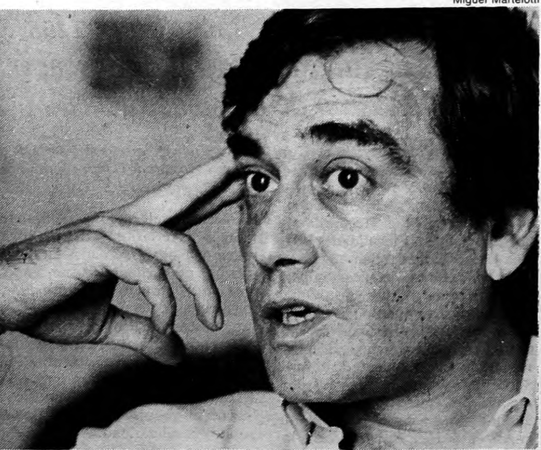
¿Conoce lo que hacemos para seguir estando sólos/as?
Programa "PACTO CLAVE"
Entrenamiento grupal (no solemne) mixto (para dejar de hacerlo)
Coord. Gral.: Lic. Laura Abramzon
Lo invitamos 1a. reunión s/c
Informes: Tel. 51-8289 L a V 9 a 20 hs.

SUBIELA DESPUES DEL NAUFRAGIO

En busca de un amor salvaje

Eliseo Subiela acaba de recibir tres premios en Canadá y una propuesta para coproducir su próxima película.

Miguel Martelotti



"Amor salvaje" será una historia que una Buenos Aires con Nueva York.

(Por Claudia Acuña) Eliseo Subiela tiene ahora un amor salvaje en Canadá. No se trata de un flirt, pero sí de una historia de amor que tiene la forma del guión que llevó al Festival de Montreal para interesar a los productores locales. *Amora salvaje* es, por ahora, el proyecto que ocupa la cabeza de este director que acaba de recibir tres premios en ese festival con su último film *Ultimas imágenes del naufragio* que recién se estrenará en la Argentina entre abril y mayo del próximo año. El lauro al mejor guión fue acompañado por los premios que le otorgaron dos jurados que participan en forma paralela al Festival: el ecuménico y el de la prensa especializada. Los tres coincidieron en remarcar las bellas imágenes de este film que según contó Subiela en diálogo telefónico con **Página/12** "pegó en el mismo lugar que *Hombre mirando al sudeste*. El público reaccionó igual que hace dos años atrás cuando mostré en este mismo Festival la película. Si bien son dos films diferentes, es evidente que los dos se dirigen directo al corazón". Directo al corazón, se supone, estará apuntando la próxima historia de Subiela que ayer se sorprendió contando su proyecto, satélite mediante, y a pesar de que el guión aún no está terminado, muy avanzado. "Aquí traje una sinopsis argumental. Es una historia de amor, pero también una película sobre el amor que transcurre en Buenos Aires y Nueva York." La protagonista será norteamericana y el galán, argentino. El presupuesto, si bien aún no está afinado, rondará los tres o cuatro millones de dólares, una cifra que aquí puede infartar el corazón de la crisis cinematográfica, pero que la ubica en el mercado internacional como una producción de las "baratas" y cuya cifra final dependerá de las aspiraciones económicas de la protagonista norteamericana y de su ubicación en el casting de la fama.

Subiela ya soñó con varias, pero este *Amor salvaje* necesita —en este punto— algo más que sueños. Dinero, por ejemplo. "Estuve conversando con el productor canadiense Roger Rappier, el responsable de films tales como *La decadencia del imperio americano* o *Jesús de Montreal* que se mostró muy interesado en el proyecto." Para Subiela el tema de las coproducciones tiene límites claros. "En un momento en el que las posibilidades de producción en la Argentina están prácticamente agotadas, la coproducción es un camino inevitable, siempre y cuando pueda ser el dueño absoluto del proyecto. Y esto no sólo significa realizar un libro sino tener en mis manos el corte final de la película. No es casual, entonces, que no vaya a buscar dinero a Hollywood, sino que esté aquí, en Canadá, intentando una coproducción". Sensibilidad y respeto por el trabajo del director son algunas premisas que en Hollywood no se consiguen, pero que el cine respeta en otros ámbitos. En esa búsqueda está Subiela con su *Amor salvaje* y por el tono registrado vía ENTel, los contactos realizados en el Festival de Montreal le permitieron parecer optimista. Hasta tanto llegue el momento de concretar las ilusiones, estarán estas *Ultimas imágenes del naufragio* recorriendo diferentes festivales. El circuito incluye para hoy una presentación en Toronto, "que no es un festival competitivo —explica Subiela— pero abre las puertas del mercado norteamericano. De todas maneras, se otorgan dos premios: uno de la crítica especializada y otro del público. Hace dos años *Hombre...* ganó esta distinción y a partir de allí se negoció su comercialización en los Estados Unidos". Esperando repetir los pasos de su éxito anterior, *Ultimas imágenes...* irá después a Biarritz, Huelva, Puerto Rico, La Habana y Londres para recaer aquí el próximo año con la esperanza de que el reconocimiento internacional conmueva la taquilla.

"No elegimos este camino como una estrategia. Lo hicimos porque no nos quedaba otra alternativa: si estrenábamos la película este año aunque llenara la sala, no recuperábamos ni el dinero de las copias." Subiela también cuenta que éste ha sido uno de los motivos que despertaron la curiosidad de los canadienses. "El nuestro sigue siendo un cine de riesgo y por lo que vi en este Festival, no son estos momentos en los que el cine internacional se esté arriesgando ni en lo formal ni en el contenido." Si a esta vocación de transgresión se le suma la cornisa económica, se puede llegar a entender por qué el cine argentino sigue considerándose una extrañeza que merece ser tenida en cuenta. *Amor salvaje* apunta a sacar algún beneficio de esa contradicción, porque —como todo el mundo sabe— Subiela es un hombre testarudo que pretende seguir filmando, a pesar del vértigo y del naufragio.

NOVEDADES EN EL 13

Un autor movió la estantería

Ante el alejamiento de las filas de Canal 13 de Mario Millán —autor de "Los otros y nosotros", "Vínculos III" y "De carne somos"— las autoridades de la emisora debieron encarar la reestructuración de una programación que se vio afectada por la pérdida de tres ciclos del horario central. Por ese motivo, desde mañana a las 21 y todos los jueves —en reemplazo de "La hora de Alf", que se emitirá los sábados a las 20— Juan Alberto Badía estará presentando su programa de entretenimientos "12 + 1". A continuación, a las 22.30, Canal 13 pondrá en el aire "Hola crisis", una serie de episodios unitarios protagonizados por el mismo elenco de "Vínculos" —ciclo al cual reemplaza— pero ahora sobre textos de Elena Antonietto y Jorge Hayes. En tanto, los espacios libres de los martes y viernes a las 21 han sido cubiertos respectivamente por "Darío Vittori presenta", que ya se emitía los domingos, y por la serie "Max Headrom", que se estrenó el pasado viernes.

Los ciclos de Millán desaparecieron de la pantalla cuando comenzó el paro de los actores, pero una vez concluida la medida de fuerza no volvieron a salir al aire porque el autor argumentó que "espiritualmente" no se sentía bien para escribir. Sin embargo, actualmente Millán está preparando una tira para exportar a Puerto Rico y en el ambiente de la televisión se rumorea que espera el regreso de Héctor García a Canal 2 para llevar los ciclos que emitía el 13 a la emisora de La Plata. Por esta razón, el canal estatal le iniciará juicio por incumplimiento de contrato.

Los que sí cumplirán su contrato —que vence el mes próximo— son Claudio García Satur, María del Carmen Valenzuela, Alicia Bruzzo, Gerardo Romano y Carolina Papaleo, todos integrantes del elenco de "Vínculos" y que ahora protagonizarán "Hola crisis". A lo largo del ciclo, los actores intentarán mostrar desde la óptica del humor la incidencia de la crisis en la conducta y los acontecimientos cotidianos que vive la gente. Si bien el programa durará sólo un mes, sus autores —Antonietto y Hayes— están estudiando una oferta para poner en pantalla una tira dramática que sería protagonizada por Carolina Papaleo. "12 + 1", en cambio, engrosará la lista de programas de entretenimientos de la televisión argentina.

El regreso de Guerra

Este sábado y el próximo jueves 14 y viernes 15 de setiembre el bailarín Maximiliano Guerra volverá a presentarse en la Argentina junto a Cecilia Kerche, primera bailarina del Teatro Municipal de Río de Janeiro, dentro de un ciclo de actuaciones en Buenos Aires y La Plata, en el que participará el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, dirigido por Esmeralda Agoglia. Guerra también se presentará en Bahía Blanca los días 11 y 12.

Las Leñas convoca

Como todos los años, el directorio de Las Leñas convoca a los jóvenes músicos del país, a participar en el concurso para 30 becas correspondientes a los distintos cursos que se realizarán en el V Camping de Música Clásica, que se efectuará del 15 al 30 de enero del año que viene. La selección para los diferentes cursos, dictados por prestigiosos músicos, será: el 7 de octubre, a las 9, en la Escuela Superior de Musica, Lavalle 373, Mendoza; el mismo día, a las 16, en el Conservatorio Provincial de Musica, avenida Figueroa Alcorta 261, Córdoba; el 8 de octubre, a las 11, en el Conservatorio de Música, Belgrano 446, Bahía Blanca y el 9 de octubre, a las 9, en la Fundación Cultural Promúsica, Florida 638, Buenos Aires.

Telón Cortado sube a escena

El Teatro de las Provincias, dependiente de la Organización Teatral Presidente Alvear, presentará al Grupo Telón Cortado con su espectáculo Riojanito el sábado 9 a las 20 en Córdoba 6050. La obra cuenta con libro y dirección de Miguel Terni.



CICLO XX
PRESENTA
LUIS BORDA TRIO
Daniel Schvetz y Ricardo Rafaelli
y
CORO FUNDACION SAN TELMO
Director: Daniel DiPace
Asistentes: Fernando Martorell y Gustavo Arch
Domingo 10/9 20 Hs.
DEFENSA 1344 Entradas populares
Auspicia Página/12

3ra Cantata Bonaerense y 1ra Latinoamericana

Participe, sea Protagonista.
La Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires invita a sumarse a la Cantata Bonaerense a; directores de coros, maestros, profesores y estudiantes de música (educación musical, canto y dirección coral).
Talleres de Preparación de Obras: Andrenacci— De La Vega — Lanci — Ruiz
Atelier de Directores: Ferreyra — Vallesi — Saccente
La Música y el Coro en la Escuela: Espinosa — Furnó — Malbrán
Informes: Sociedad de los Encuentros Corales "Villa Gesell"
Cierre de Inscripción: Sábado 16 de setiembre de 1989.
Del ~~14 al 20~~ de octubre de 1989
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires.
GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA
SUBSECRETARIA DE CULTURA

TEATRO

ROJAS - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 se representan con entrada libre y gratuita las siguientes obras: *Macocos, mujeres y rock*, los viernes a las 0.30; los sábados *Cenicienta acorralada*, unipersonal de Carina Mengo, a las 21.30; *Intersticios*, a las 22.30 y *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* a las 23.30; los domisngos se representa a las 19 *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* y a las 22.30, Olkar Ramírez presenta su espectáculo *Luces de Buenos Aires* con dirección de Diego Kogan.

ALDEA: En la Gran Aldea ubicada en Pasaje Giuffra 330, San Telmo, se ofrecen las obras *Malditos-Rimbaud y Verlaine por sí mismos* a cargo de la cooperativa de teatro Serio o no serio, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 19; *Anagrama*, obra de Hebe Serebriski a cargo del Grupo de Teatro Onírico Popcorn, los viernes a las 22.30 en la Sala Samuel Eichelbaum (a partir del día 15); y los sábados a las 21.15 se ofrece la obra *El Cortázar Tango Club*, homenaje teatral-musical al escritor Julio Cortázar en el 75° aniversario de su nacimiento.

CAMPANA - Todos los viernes y sábados a las 0.30 en el Teatro de la Campana ubicado en Diagonal Norte 943, con entradas populares, se representa el espectáculo cómico erótico *Sobre la libertad y otros eczemas* sobre textos de Roberto Cossa, Carlos Somigliana y Ricardo Halac, entre otros.

CALVA - La Cooperativa Teatral Amarillo acaba de cumplir las cien representaciones de su espectáculo *La cantante calva*, pieza de Eugène Ionesco. La misma sube a escena los sábados a las 22 y los domingos a las 21 en La Manzana de las Luces, sita en Perú 294, con entrada libre y gratuita.





"Peer Gynt" después de los cincuenta

El director Omar Grasso explica las razones de un éxito teatral que escapó al fantasma de las salas vacías.

(Por Olga Cosentino) Con cincuenta representaciones recién cumplidas conviviendo con la crisis y los teatros vacíos, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen sigue agotando noche a noche las localidades de la Sala Casacuberta del San Martín.

En busca de una explicación para este fenómeno, el director Omar Grasso descarta que pueda tratarse del frívolo escapismo de ciertos sectores que buscan divertirse, mientras se acercan distraídamente al abismo. Sobre todo tratándose de un espectáculo que, aunque visualmente deslumbrante y con el atractivo de importantes figuras de la escena local en su reparto, tiene una profundidad conceptual que compromete al espectador del modo menos complaciente. "Es cierto que el individualismo despiadado que siempre se nos pone como modelo para alcanzar el status del desarrollo sigue haciendo estragos. Es cierto que en muchos casos la gente busca 'zafar' como sea, salvarse a costa de quien sea. Pero creo detectar también una intuición mucho más sana que acaso tenga que ver con escuchar lo que Ibsen ya planteó en 1867 acerca de que 'ser uno mismo es compartir el propio yo, entregarlo a los demás'. Suelo pararme en la puerta y me reconforta oír, a veces, a espectadores que salen preguntándose sobre el yo y el nosotros."

—*¿Qué significa el "nosotros" en la Argentina de hoy?*

—La participación constante de cada ciudadano en la vida del país, la conciencia de que cada uno debe pelear su derecho a decidir junto a sus pares y no resignarse a que lleguen salvadores o padres políticos, ni descansar en las instituciones que supuestamente los representan.

—*¿Cómo se concreta esta idea?*

—Lo ideal es el plebiscito constante. Un ejemplo: la comuna de Milán está repartiendo pequeñas computadoras a cada núcleo habitacional para conocer la opinión de la ciudad en minutos. Es cierto que estamos lejos de esa tecnología, pero si hubiera interés se encontraría la forma. Si en nuestro país hubiera habido información veraz y consulta popular, no habríamos tenido ni guerra de Malvinas, ni obediencia debida, ni algunos personajes que ocuparon u ocupan la función pública.

—*¿Cuál es la relación entre* Peer Gynt *y esa idea de la participación y la consulta popular?*

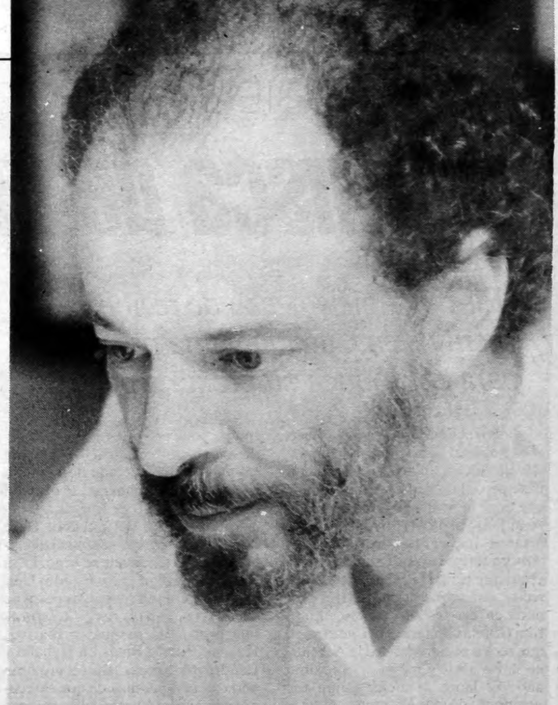
—El mensaje de Ibsen siempre remite a la reflexión y al cuestionamiento. No hay verdades establecidas que no puedan revisarse. En *Peer Gynt* el protagonista corre detrás de la riqueza, del poder, de los placeres, buscando siempre su identidad hasta que, al final de ese viaje, descubre que en el único lugar donde no buscó es adentro de sí mismo. Sólo desde allí habría sido posible compartir el propio yo, encontrar el amor y la solidaridad. Hoy también, sólo si se supera el egoísmo y la comodidad, podrá superarse esta crítica coyuntura en que nos encontramos. Hay que exigir el derecho a la cultura, por ejemplo. Los medios de comunicación están hoy llenos de supuestos entretenimientos que, o tratan a la gente como infradotada o disfrazan de solidaridad una práctica vergonzosa de la limosna equivalente a la que, desde otras esferas oficiales, intenta eludir la necesidad de cambios profundos que restablezcan el respeto de la dignidad humana.

—*¿Cómo evalúa, desde su lugar de director, la experiencia de haber montado este Ibsen y la de que su elenco repita cada noche y el texto de* Peer Gynt *frente a una platea repleta?*

—La comunicación diaria con muchos espectadores es la primera razón por la que trabajamos y por lo tanto, nos gratifica enormemente. Pero también valoramos que esto sea la conclusión de cinco meses de ensayo durante los que cincuenta personas superamos las diferencias conceptuales y estéticas que tan rico material ofrecía y superamos, además, una situación pre y poselectoral y aun el cambio de autoridades dentro de la institución que nos alberga. Todo esto quiere decir que conseguimos, a partir de nuestras coincidencias y contradicciones, un "nosotros" capaz de hacer —más allá de las imperfecciones del producto— que el pensamiento de este gran noruego sea escuchado otra vez en la Argentina.

—*¿Es fácil armonizar el concepto de autoridad que implica su función de director con esa idea del "nosotros"?*

—Yo trabajo comunicando mis ideas e intuiciones pero dejando en libertad para crear. Esto genera a veces un cierto miedo a la libertad, pero en esta oportunidad me tocó trabajar con actores, titiriteros, plásticos, técnicos, artistas en general con los que se produjo una feliz complementación. Además, ensayo a ensayo, Ibsen nos recordaba que "ser uno mismo es compartir el propio yo". Y al influjo de semejante pensamiento cualquier montaña puede ser medianamente escalada.



Grasso y una puesta que ya cumplió cincuenta representaciones.
"Ser uno mismo es compartir el propio yo" dice el autor y repite Grasso.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS

El recurso de la imaginación

(Por Gabriela Borgna) Su amiga Ariane Mnouchkine se asombraría de "verme trabajando en un espacio institucional y oficial. Pero todavía no sabe nada", confiesa Liliana Andreone, la flamante directora del Teatro de las Provincias. Con diploma de abogada, el exilio la llevó en agosto de 1976 a conchabarse en el taller de vestuario del Théâtre du Soleil de la directora franco-armenia justo cuando ésta montaba la producción del film *Moliere*. En 1984, la cooperativa teatral cuyo nombre verdadero es La Cartoucherie, la asociaba y el año pasado, "en medio de una crisis muy grande que obligó a interrumpir las actividades por un tiempo", volvió definitivamente al país.

Después de trece años de La Cartoucherie, Liliana Andreone conoce mucho de ese métier apasionante que es inventar un teatro donde antes había un galpón. La mezcla de ese conocimiento con su actitud militante la llevó a aceptar esta dirección —"aunque aún no tenga un nombramiento firmado"— de esa hermosa sala sobre el final de la avenida Córdoba que alguna vez fuera el Cine Regio. La dictadura dejó que la sala se convirtiera en un cobertizo y en los años de la gestión radical se utilizó como salón de los trastos viejos al que iban a parar los espectáculos poco prestigiosos para el Teatro Alvear.

"Podemos empezar a hacer programaciones tentativas porque un empresario de la zona se comprometió a arreglarnos el techo", se lanza con sus proyectos mientras ceba mate. "Estos meses de arranque los dedicaremos a conocernos con la gente de la zona y que empiecen a tener confianza para participar en el proceso de cambiarle la cara al teatro. Arrancamos con un trabajo de base con los consejeros vecinales que nos acercaron un *paper* sobre cuáles son sus aspiraciones. Sobre este relevamiento y con el apoyo de la gente que vayamos consiguiendo podremos pensar en el proyecto del año que viene." En el '90 faltará una década para terminar el siglo, "y sería bueno que este teatro contribuyera a que supiésemos cómo llegamos hasta acá los de nuestra generación y cuáles son las aspiraciones de los más jóvenes para el siglo que se viene", reflexiona la directora que hoy no tiene bombitas, ni papel higiénico, ni plata para fotocopiar los programas, pero que aspira a "convocar a los colegios y que los elencos estudiantiles trabajen el tema. Pero también a tratarlo desde todas las áreas: el teatro, el cine, la plástica, los films publicitarios. Quiero romper con esa idea del centro que manda cultura a los barrios como dádiva, para establecer una relación de intercambio en la que los espectáculos que se presentan sirvan a su vez para abrir las ventanitas de la sensibilidad y esto obligue a mejorar la calidad de la demanda".

Esta estrategia que ella denomina "formas alternativas de ir al encuentro de las necesidades de la gente" es una de las muchas que aplicó el Théâtre du Soleil pero "que no suponen sustituir el rol del Estado que es la única garantía de la libertad del creador; eso es algo que tengo muy claro por mi militancia en los últimos años en Francia", asevera. Pero, mientras firman su nombramiento y el Estado redefine su relación con la cultura, Liliana Andreone, la directora, festejará la primavera en el barrio. Los días 23 y 24, en la placita de Alvarez Thomas y El Cano estarán las tres murgas de la zona con dos invitados de lujo: el Circo Criollo de Rosaría Celentano y las tres generaciones de murgueros de Los Mocosos de Liniers. A las dos de la tarde.

Un alemán en el Rojas

El Centro Cultural Ricardo Rojas ha organizado para los meses de setiembre, octubre y noviembre el ciclo *La mirada desde la víctima: El cine de Heberhard Fechner*. Los films del notable cineasta alemán figuran entre lo más importante que puede ofrecer la Televisión Pública de la República Federal de Alemania en sus 35 años de historia, y podrán verse los martes, a las 21, y los sábados a las 19, en Corrientes 2038 con entrada libre. Las películas programadas para este mes son: *Oración fúnebre para Klara Heydebreck*, el 5 y 9; *Foto de una clase. Recuerdos de ciudadanos alemanes*, primera parte el 12 y 16, y segunda parte el 19 y 23, y *Monumento nacional. Biografías de una mansión en Frankfurt*, el 26 y 30.

LA KERMESSE DE LOS SABADOS

Todo puede ser peor

Canal 13 ha puesto en pantalla la última creación del productor Roberto Fontana. "El canal de los sábados" en una sola emisión demostró todo lo que no puede hacer.

(Por Sergio Ciancaglini) En la vida ocurren cosas desagradables que ponen a prueba el temple de los seres humanos. La gente que supera esos momentos desgarradores puede después encarar su existencia sabiendo que es casi imposible que le pase algo peor. "El canal de los sábados", programa ómnibus del 13 perpetrado desde esta semana, cumple esa función: nadie puede ser sometido a una cosa semejante en todo el fin de semana. El problema podría ser simplemente televisivo, pero también es político y gremial, aunque conviene ir por partes.

Todo empieza con la cortina musical. Como no deben haber tenido ideas para componer una letra, se escucha un coro que repite "pa-va-dapa-va-da". Es el primero de los aciertos de esta creación de Roberto Fontana, cuya libertad indica que ha sido indultado antes que otros de sus camaradas. Fontana es un profesional con años en el medio televisivo, lo que le permite ostentar una larga serie de fracasos en programas de este tipo. Alejandro Romay echó a Fontana y a los muchachos que suelen rodearlo de Canal 9. Pura ingratitud, porque la misma existencia de gente como Fontana convierte a Romay en un Steven Spielberg criollo.

"El canal de los sábados" tiene números musicales, pero en realidad se trata de una metáfora porque todos hacen el peor playback. Un conjunto de supuesto *reggae*, sin embargo, logró desafinar hasta en la cinta grabada. Algo parecido le pasó a Carlitos Balá, muy aplaudido gracias a las órdenes que recibía el público de los asistentes en el piso. La conductora del programa es Liliana López Foressi, pero el otro día la señora estaba en ATC (otro canal estatal) animando el concurso para elegir a "La maja argentina", demostrando que su presencia o su ausencia del ciclo del 13 no representará absolutamente nada.

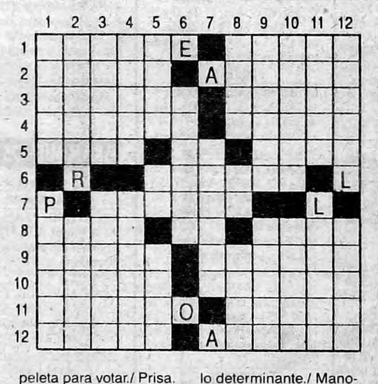
Otro de los conductores, por así decir, es el folklorista Roberto Rimoldi Fraga, que al menos ha tenido la delicadeza de no insistir con sus canciones. Ahora hace periodismo. Sus entrevistados fueron los adustos integrantes de la comisión para la repatriación de los restos de don Juan Manuel de Rosas que, para evitar conflictos, aclararon que el Restaurador de las Leyes será traído por las tres Fuerzas Armadas sin que haya erogaciones del Estado. De esta combinación se desprenden dos hipótesis: o mienten, o se ha encarado también la privatización de las fuerzas militares. Esto facilitaría sponsors para tanques, submarinos y cascos, y la venta de publicidad estática cuando haya una guerra. La repatriación, además, se hace contra la voluntad póstuma de Rosas, que siempre soñó con descansar en paz en otro lado. Rimoldi no hizo ninguna pregunta, lo que demuestra un novedoso estilo que habrá que estudiar. Simplemente les daba el micrófono a sus invitados y mientras tanto hacía gestos de sordomudo a alguien detrás de escena. Fue mucho más gracioso que Antonio Gasalla. La cámara mostraba sus monigotadas porque Fontana, rápido, descubrió que el show valía la pena. Uno de los neorrestauradores tuvo que terminar la entrevista por las suyas, para ir a un corte. Rimoldi no lo hubiera podido hacer mejor. También hay otros juegos, pero todos están plagiados de los de Susana Giménez y Gerardo Sofovich. La gente que mira esto lo hace como una changa de fin de semana, para ver si puede sacar unos pesos.

Se supone que este programa se hace en medio de la coadministración de los canales que surgió como opción al cierre. En ese tiempo lo único interesante que apareció es "Max Headroom", serie sobre un personaje cibernético capaz de transmitir desde cientos de televisores abandonados en un basurero. La diferencia es que lo de Max es una sátira, y lo de "El canal de los sábados" parece una demostración de que el ministro Dromi, con su proyecto de cerrar los canales, sólo estaba haciendo un ejercicio del buen gusto y del sentido común.



LABORATORIO DE TECNICAS TERAPEUTICAS
Paso 39 1° B.
Tel.: 953-1769
Juegos en
Paso al Encuentro
Vacantes limitadas

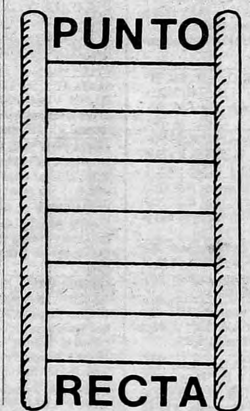
CRUCI GRAMA



HORIZONTALES: 1. Caimán americano./ Defunción. **2.** Dala./ Empezar a mostrarse. **3.** De Cuba./ Algazara, gritería. **4.** Subir, alzar./ (Sergio) Actor y director de cine argentino. **5.** Ave parecida a la codorniz./ Aluminio./ Defecto o tacha. **6.** Publicar a través de la imprenta. **7.** Timonel de avión. **8.** Liar./ Nota musical./ Padre de los arameos. **9.** Gobernar./ Veloz. **10.** Renta anual./ Aceptar. **11.** Lo contrario de máximo./ Embuste. **12.** Oseo./ Conturbar, sobresaltar.

VERTICALES. 1. Estar echado o tendido./ Terreno inhóspito y desolado. **2.** Lisonjear./ Deporte practicado con raquetas. **3.** Tener lugar para entrar./ Politeísta. **4.** Provincia de España./ Inflamación del iris. **5.** Batracio anuro./ Artículo determinante./ Manojo de flores. **6.** El que pronuncia un discurso. **7.** Cada una de las camas superpuestas. **8.** Atreverse./ Relicario japonés./ Bastante. **9.** Papeleta para votar./ Prisa. **10.** Imantar./ Hacer rimas. **11.** Cortar árboles por el pie./ Astuta, taimada. **12.** Vaso para recoger la orina./ Residir en un lugar.

INGENIO



Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.

Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.

SOLUCION

SOLUCION

Punto, junto, justo, gusto, gesto, resto, resta, recta.

REVISTA QUIJOTE
PALABRAS CRUZADAS
DESAFIOS
CHISTES
CURIOSIDADES

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - CINE
- ATC - LA BONITA PAGINA. Hoy: "Ninguna", con Norman Briski y Ana Maria Picchio
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - CINE. Hoy: "La guerra de Gordon", acción con Paul Winfield y David Downing.
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL. Humorístico
- 13 - CINE. "La seducción de J.T.", con Meryl Streep

23.00
- 2 - CLASS UP
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.10
- ATC - VIVA LA NOCHE

0.30
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO. Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 VIDEOMUNDO
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 CINE. "El hijo de Belle Star", western
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 CINE. "Admiradora secreta", comedia
- 23.30 CINE.. "No todo es juego en la vida", comedia con Brooke Shields
- 0.30 CINE. "Roma, ciudad abierta", de Roberto Rossellini, con Anna Magnani

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 SERENO VARIABILE
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO
- 22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO
- 23.50 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LAS MARIPOSAS SON LIBRES. Comedia, con Goldie Hawn
- 22.00 GOOD NIGHT... Sir Laurence Olivier. "Cumbres borrascosas" (1939), con Merle Oberon.
- 0.00 LAS MARIPOSAS SON LIBRES
- 1.50 PERMISO POR UNA NOCHE. Drama

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 ROCKO POP
- 20.30 TENDIDO CERO
- 21.00 A VISTA DE PAJARO
- 21.30 METROPOLIS

La misma programación se repite hasta el cierre

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 LINEA NOCTURNA
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 POLO
- 23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 18.00 NBC TODAY SHOW
- 19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
- 20.00 NBC NIGHTLY NEWS
- 21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT
- 21.30 ABC NIGHT LINE
- 22.00 NBC LATE NIGHT
- 23.00 NBC TONIGHT SHOW
- 0.00 ENTERTAINMENT SHOW
- 0.30 ABC NIGHT LINE
- 1.00 NBC LATE NIGHT

5 PREMIER
- 18.00 AVENTURAS DE HAJJI BABA
- 20.00 EL ULTIMO DE LOS CHICOS BUENOS. Policial
- 22.00 EL ULTIMO BANDIDO. Western
- 0.00 DESVIACION AL TERROR

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 DANCE FEVER
- 19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 20.00 ROCK'N VIVO
- 21.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 DANCE FEVER
- 23.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 0.00 ROCK'N VIVO
- 1.00 LOS TOPS DEL CABLE

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ROCKO POP
- 20.00 TENDIDO CERO
- 20.30 A VISTA DE PAJARO
- 21.00 METROPOLIS
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 22.30 RAI EN VCC
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
- 1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 PALMERSTOWN. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mariana Pineda"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El bajo mundo", policial
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

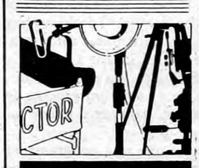
20 NOSTALGIA

Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 24.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
- 18.30 COLECCION. "Compulsión"
- 20.30 SILENCIO ROTO Documental
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION. "Godfrey y yo" (1936), con Carole Lombard
- 1.30 SILENCIO ROTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.45, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.35, 16.20 y 18.05 hs.: **El paraíso viviente.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.20 y 20.25 hs.: **Subway**, de Luc Besson; a las 16, 19.05 y 22.10 hs.: **Ensayo de orquesta**, de F. Fellini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000 y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Totalmente salvaje**; a las 12.50, 17.20 y 21.55 hs.: **Remo, entrenado para matar.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Vit-Cheraft** (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: Cincuentenario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. A las 19.30 hs.: **El proceso**, (Der prozess), de Eberhard Fechner. P/16. Pl.: ✯ 400. Est. y jub. ✯ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amigos para los días de lluvia.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Victor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 15.55, 19.20 y 22.30 hs.: **La amenaza**; a las 14.15, 17.35 y 20.55 hs.: **El túnel de las pesadillas.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Amigos para los días de lluvia.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cipayos** (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.30 y 17.30 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.30, 19.50 y 22.20 hs.: **El matrimonio de Lady Brenda.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.): **Enséñame a querer.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Behind V y Desviaciones de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Encuentro con el Cine Búlgaro. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Aves y lebreles.** Dir.: Gueorgui Stoianov. Con: Kiril Gospodinov, Tatiana Lolova. P/13. Pl.: ✯ 400 (Primera función ✯ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Testigo de guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.40, 20.05 y 23.30 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Aguila negra II**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.45, 17.10 y 20.35 h.): **Retroceder nunca, rendirse jamás II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.20 y 23.10 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Un policía fuera de serie.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **El duro.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Fuerza vengadora.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **La otra mujer**; a las 16.15 y 20 hs.: **Ganadores.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Fiebre en la noche**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **El horóscopo del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.30, 19.05 y 22.35 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 14.15 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Un policía fuera de serie.** P/13. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.55, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Yo estoy con los hipopótamos.** S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.40 y 22.40 hs.): 15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.30 hs.): **Sala de espera al infierno**, a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30 y 19 hs. (Sábado también: 22 hs.): **Bañeros II** (La playa loca); a las 16 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.40 hs.: **Jungla de asfalto**; a las 16 y 19.55 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. (Sábado y domingo desde las 14.30 hs.)

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Trabajando duro.** S/R. (En castellano). (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.10 y 20.10 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **Juegos nocturnos**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tiffany calor de verano.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.25 hs.: **Malicia erótica**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Asia sexual, cruel e insólita.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.50 y 21.20 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 15.10 y 19.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.45, 17.40 y 20.40 hs.: **Critters II**; a las 16.15 y 19.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.40 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El súper fantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.10 y 21.15 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Nico, experto en artes marciales.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.10 y 22.20 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 20.50 hs.: **Las serpientes y el arco iris**; a las 19 y 22.30 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **La hora de los brujos.** P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Sueños de una viciosa**; a las 14.55 y 19.25 hs.: **Ardiente como fruta madura**; a las 16.20 y 20.50 hs.: **Intimidades de dos jóvenes mujeres.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.05, 19.50 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.45, 18.35 y 21.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca).

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49. **Marylin Monroe ataca de nuevo.** Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Laberinto.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 17.20 y 21.10 hs.: **Espías sin rostros.** S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.30 y 19.50 hs.: **Critters II**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18 y 21.40 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.45 y 19.50 hs.: **Su última misión.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **El gran dragón blanco.** Sáb. trasn. S/R. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.45 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.45 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.55 y 20.30 hs.: **Locademia de policía V.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Verdugos de la noche**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Jungla de asfalto.** P/16.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Aguila de acero II.** S/R. Sáb. trasn. **La séptima profecía y Rambo III.**

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El precio de una pasión.** S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 18.50 y 22.15 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Espía sin rostro.** S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.25 y 22.05 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Traición al amanecer.** S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 16.40, 18.50 y 20.50 hs.: **Garganta caliente**; a las 15.40, 17.50, 19.50 y 22 hs.: **Delicias del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**, a las 14.50 y 18.50 hs.: **Depredador.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Sexo y placer**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Poker de mujeres.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.50 y 22.30 hs.: **Testigo de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Highlander** (El último inmortal). S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **Rambo III**; a las 16.15 y 19.45 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.35 y 21.45 hs. (Sábado: 16.30, 19.40 y 22.40 hs.): **Terror en la ópera**; a las 16.55 y 20.15 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.10 hs.): **Carrera contra la muerte.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El beso de la mujer araña.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Vit-cheraft** (Presencias maléficas); a las 16.50 y 20.30 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.35 hs.: **Salsa** (La película); a las 15.40, 19 y 22.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: **Critters II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.45 y 21.25 hs.: **Terror en la ópera**; a las 15.50 y 19.30 hs.: **La bella y el campeón.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.20 y 21.25 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.40 y 20 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18 y 21 hs.: **Diabólico**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.40 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.15, 18.05 y 22 hs.: **El duro**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17.50 y 21.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 16 y 19.50 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.35 y 19.45 hs.: **Caminante lunar.** P/13. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 16.30, 19.35 y 22.40 hs.: **La pistola desnuda**; a las 15, 18.05 y 21.10 hs.: **Super secreto.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.20, 18.20 y 21.40 hs.: **La jungla de asfalto**; a las 16.50 y 20 hs.: **Verdugos de la noche.** S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 16, 18.50 y 22 hs.: **Momentos de amor**; a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 16.45, 19 y 21 hs. (Viernes: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., sábado: 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.; domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 17.45 y 21.05 hs. (Sábado 15.45, 19.05 y 22.30 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16 y 19.20 hs. (Sábado: 15.45, 19.05 y 22.30 hs.): **Salsa** (La película). P/13. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.15, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs.; domingo: 15, 17.15, 19.30 y 21.30 hs.): **Los tres fugitivos.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.45 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 16.45 y 21.10 hs.: **Gatitas en celo**; a las 18 hs.: **Crímenes de pasión.** P/18. Sáb. trasn.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los tres fugitivos**; a las 16.15 y 20 hs.: **Traición al amanecer.** P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414. **Domingo 10, 17 hs.** Func. Extr., org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral. **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As.** Dir.: Antonio M. Russo. Oratorio "Golgotha" de F. Martin, p/solistas, coro, orq. y órgano. Sol.: M. Veleris, E. Canis, C. Bengolea, V. Torres y J. Vasle. Organista: A. Fernández Arroyo. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 8. **Actividades en el Salón Dorado** (Entrada libre y gratuita). **Miércoles 6, 18 hs.** Concierto org. por el T. Colón y el Club Francés. Actuac. de Leo Viola (violoncelo) y Silvia Cederbaun (piano). En prog. obras de G. Faure, C. Debussy, Z. Kodaly, R. Strauss.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gámbaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 1000. Pullman: ✯ 750. (Viernes y sábado). Platea: ✯ 750. Pullman: ✯ 650. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✯ 750. (Jueves platea: ✯ 500.)

El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a jueves: 10

hs. (Funciones de abono para estudiantes).
Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves platea ₳ 500).
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
Hot Club 4, intérpretes de jazz. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.
El señor X, de Darthes y Damel. Direc.: Mario Caraceni. Con M.T. Escobal y H. Danton.
Marilin Olivares interpreta a Oliverio Girondo por Marilin Olivares.
Sade Sabte Show. Direc.: Mario Salas y Ricardo Holcer. Con: Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Jueves: 21.30 hs.
Navaja y Nicotina. Coreog. e Interp.: Andrea Chinetti y Sandro Nunziata. Direc.: Carlos Lipsic.
La señorita Julia. Direc. Mari C. Arno. Con: R. Dolinsky, Fernando Martiren y V. Manos. Viernes: 21.30 hs.
Dentellada: (Pre-texto) Show con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.
La Nona, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho (U.B.A.) Direc. F. Guili y M.A. Porro. Sábado: 21.30 hs.
Willy Lemos
Vodevil Escultura. Direc.: Tino Tinto. Con: T. Tinto, E. Villanueva y A. Vaccarini.
La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patín. Direc.: Diego Kogan. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko:**
El remedio es cantar, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Setiembre musical en el Teatro de las Provincias
Recital de: **La Porteña Jazz Band.** Viernes: 22 hs.
Recital de: **Los Bronces del Buen Ayre.** Trompeta, R. Morelli y O. López de Calatayud; Corno, S. Aliotta; Trombón, L. Laikán; Tuba, A. Larrosa Cuevas. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 días antic. Bol. d/10 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de **Renne Pecheny**. Dir. gral.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: Federico préstame tu duende. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laporitlla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Platea: ₳ 600.
Viernes: "Cerrado por indiferencia".

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 400.
Viernes: "Cerrado por indiferencia".

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 19 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.
Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700.
Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
GAMBAS AL AJILLO
con su **Debacle show.** Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gambas ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.
Viernes: "Cerrado por indiferencia".

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyharzabal. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.
Viernes: "Cerrado por indiferencia".

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roízner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs. **Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".**

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs., jueves: 21 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El fufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

LARRETA. Mendoza 2248 Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Mlsacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Nuevamente juntos:
SILVINA GARRE Y JUAN CARLOS BAGLIETTO
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. **Viernes: "Cerrado por indiferencia".**

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. AM producciones presenta:
BUENOS AIRES FESTIVAL JAZZ '89
Con **Fat's Fernández, Chivo Borraro, Jorge López Ruiz, "Babi" López Furst, Jorge Cutello, Marito Cosentino y su orquesta, Grupo Vocal 4 y 4, Antigua Jazz Band, The Georgians Jazz Band, Néstor Astarita y todo el Jazz, Argentina All, Stars Big Band y Delta Jazz Band.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — Lautaro Murúa
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas funciones.**

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh, con A. D'Aversa, S. Ferrero y gran elenco. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuevo exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LOLITA TORRES
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: Meroloveriando, con **María Esther Lovero.** Viernes: 1.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital de:
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 24 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Tangos con:
JORGE GUILLERMO Y LA MISION
Hoy: 21 hs.
MARIA JOSE DEMARE
(Heridas)
Tangos. Hoy: 23.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
En: **Música country y algo más.** Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Dúo Quintero - Crotti
(Quena y guitarra) Viernes: 23.30 hs.
Alfombra mágica
Fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos** el genial humor de:
TRIO VIP
Cond. Susana. Eleg. sport., amb. clim. Miércoles: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 1.30 hs. Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, María Dorado, Julio C. Fernan y Trío Academia. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
VOLPINI BAND y SARTEN SYSTEM
Rock. Sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. A pedido del público nuevamente:
JOSE ANGEL TRELLES
(En exclusiva). Sábado: 22 y 1 h.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21.30 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: ¿Que vi'hacer si soy un tango?, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs. **Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".**

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Patricia Lande
En "Una mujer es una mujer". Jueves: 21.30 hs.
Y el recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Viernes y sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con:
La Taba
Jazz-fusión. Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que venir! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Algunas precipitaciones aisladas. Mejorando lentamente. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector Sur. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

17.30: Proyección de la película *El proceso* (Alemania, 1976/84), documental dirigido por Eberhard Fechner sobre procesos a personas que actuaron en un campo de concentración. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.

19.00: *La música folklórica brasilera: el siglo XX y las tendencias actuales,* charla a cargo del músico Eduardo Escalante, ilustrada con diapositivas y grabaciones musicales. En el auditorio del Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• A la misma hora: *La agresividad y los límites,* conferencia a cargo de Jorge Solanas, médico psicoanalista. En Los Aromos, Rioja 3069, Olivos. Entrada libre.

• *El helenismo después del helenismo,* disertación a cargo de Igor Andruskiewitsch. En La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

• *Los Temas Esenciales de la Poesía* del ciclo *ADEBA en la Cultura.* En la oportunidad, Dora Baret y Arturo Puig leerán textos sobre *La melancolía* y los comentarán junto al conductor del ciclo, César Magrini. En el auditorio del Banco Río de La Plata, Santa Fe 1452.

20.00: *El Plan Bunge y Born,* charla debate a cargo del economista Jorge Beinstein. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380. Entrada libre.

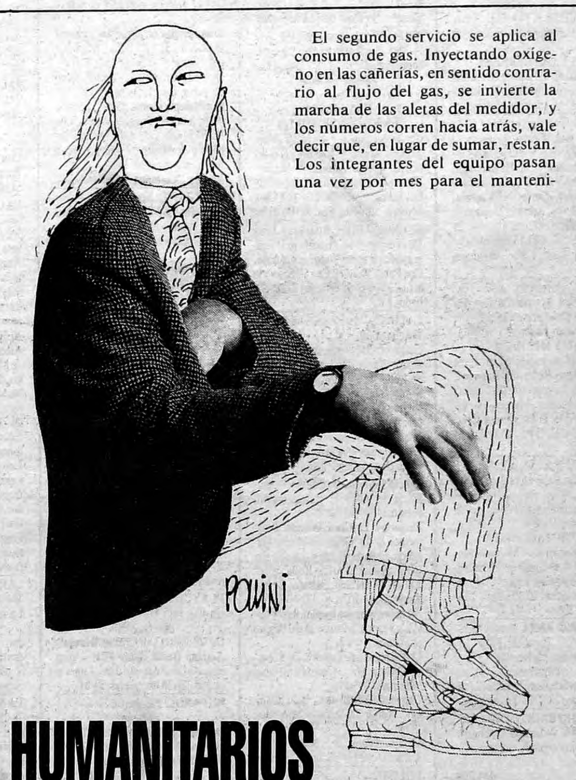
• *Chéjov y la psiquiatría democrática,* conferencia a cargo del licenciado Miguel Leiva. En Rivadavia 4266. Entrada libre.

20.30: *Solas en la madriguera,* espectáculo unipersonal protagonizado por Ana María Casó, con la participación de Raúl Rizzo. En la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938.

21.00: Presentación del cantante Jorge Guillermo y la Misión. En el Café Vienés Mozart, Reconquista 1050.

• Concierto de la *Orquesta Sinfónica Nacional,* dirigida por Alberto Merenzón y con la participación del solista Dario Ntaca (piano). En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre.

HUMANITARIOS



(Por Antonio Dal Masetto) Frente a Le Caravelle, calle Lavalle, me topo con Tiberio Cordiferro, napolitano, hombre muy petiso y de mirar astuto, traje de buen corte, chaleco, cadena cruzándole el estómago prominente. Usa bigote fino, como trazado con lápiz. Ha perdido pelo arriba y se lo ha dejado crecer atrás en una melena que le llega hasta los hombros. Hacía tiempo que no lo veía. Tiberio pertenece a esa estirpe de inmigrantes de profesión misteriosa que, después de la Segunda Guerra Mundial, durante la travesía en barco hacia América, se iban convirtiendo en ingenieros, se diplomaban al aproximarse a la desembocadura del Río de la Plata y comenzaban a ejercer ni bien desembarcaban. Lo conocí algunos años después de su arribo. Yo era joven, no tenía un centavo y acababa de llegar a la Capital. Intentó venderme un corte de casimir inglés importado, que él mismo fabricaba. No hicimos negocio. Pero Tiberio me tomó simpatía, en cierto modo me ofreció su amistad y a través de una extensa charla me confesó que su función en la vida era beneficiar y ayudar a los pobres del mundo. Por ejemplo: ¿por qué un humilde, honesto y sufrido luchador de cualquier barrio de Buenos Aires o alrededores no podía disfrutar de un buen casimir inglés? El, Tiberio, le brindaba la oportunidad de poseerlo.

Lo fui encontrando esporádicamente a lo largo de los años, siempre metido en negocios diferentes. Al explicármelos se cuidaba de aclarar que en ningún momento había renunciado a su campaña filantrópica. "Soy medio primo de Salvatore Giuliano —me dijo una vez—, justiciero, héroe y mártir." Me fui enterando que montaba pequeñas fábricas donde se elaboraban objetos que según Tiberio contribuían a volver más soportable la vida de la gente. Aparatos mágicos para elevar el volumen de las radios en zonas alejadas, mates involcables, utensilios caseros de gran ayuda para amas de casa, ablandadores de aguas duras, infalibles tramperas para ratones. Saturaba el mercado mediante una vasta red de vendedores ambulantes y pasaba a otro invento. La instalación de luz de mercurio y tendidos de gas en las zonas de San Martín y La Matanza le permitió criar decentemente a sus hijos, pero fundamentalmente le brindó la posibilidad de ayudar a muchas familias, embelleciendo los barrios y logrando al mismo tiempo que las propiedades aumentaran su valor. Conseguía los contratos mediante un sistema sencillo y efectivo. Hablaba primero con el propietario más importante de la cuadra y le aseguraba que, si firmaba la solicitud, para él la instalación resultaría gratuita. Ese propietario servía de incentivo y poco a poco los demás o la mayoría de ellos, por competencia, por no aparecer como miserables, estampaban también sus firmas. Con las firmas, la Municipalidad emitía un decreto que tenía fuerza de ley. Tiberio contrataba a una compañía que se dedicaba al tendido y sin demasiadas complicaciones liquidaba el negocio.

Esta tarde me confiesa que últimamente había estado pensando en retirarse, pero es justamente un momento en que hay que estar al lado de los más necesitados. Por otra parte, su propia familia había comenzado a disgregarse, así que montó una pequeña empresa integrada por hijas, hijos, yernos y sobrinos. Los primeros beneficiados por la actividad de esta nueva empresa son los mismos clientes a los que hace años les instalara la luz de mercurio y el gas. Actualmente, las cuentas que esa gente recibe son imposibles de pagar. Así que una vez más Tiberio salió al cruce de las circunstancias para ayudar al prójimo. Me explica: mediante la colocación de una llave, de su invención y fabricación, se puentea el medidor de luz, de manera que solamente funciona cuando el usuario lo desea. La desconexión del medidor se realiza en las horas de mayor consumo de energía, en general por la noche. Si se hace de día conviene controlar que no aparezca un inspector de la compañía.

El segundo servicio se aplica al consumo de gas. Inyectando oxígeno en las cañerías, en sentido contrario al flujo del gas, se invierte la marcha de las aletas del medidor, y los números corren hacia atrás, vale decir que, en lugar de sumar, restan. Los integrantes del equipo pasan una vez por mes para el mantenimiento y para cobrar una modesta cuota.

Lo escucho con atención y me atrevo a comentar que el sistema me parece un poco ilegal. "Legal, legal —contesta Tiberio—, ¿qué significa legal? ¿Dónde termina lo legal y empieza lo ilegal? Yo soy un hombre práctico y esencialmente humanitario, así razona mi cabeza y así lo siente mi corazón". Tiene proyectos, piensa importar un *hacker*, un ahijado suyo que vive en Napoli, pequeño genio, para que le dé una mano. Me aclara que un *hacker* es un especialista capaz de ingresar, desde una computadora familiar, en la memoria de una computadora central y alterar los programas registrados. Esto se aplicaría a todo servicio impuesto que no se maneje por medidores. Un aporte tecnológico —dice Tiberio— tendiente a ayudar a la pobre gente trabajadora en una época de gran crisis.

Me acuerdo de las cuentas de luz y gas que acaban de llegarme y le pregunto si su empresa solamente actúa en la provincia. Me contesta que no, que en casos especiales también se trasladan a la Capital. Le digo que lo tendré en cuenta. Me despido y ahí lo dejo, frente al café, hablándoles a algunos paisanos: Tiberio Cordiferro, una suerte de Cristo corto.

CARTAS

Batalla

"Conciertos en AM es casi un chiste de gallegos", asegura José Eliaschev, virtual desterrador de la antipopular música clásica de Radio Municipal (ver **Página/12** del 5/9/89). Para él, además, pasar todos los movimientos de un concierto es "aburrir" al oyente. La conclusión es obvia: colocar al frente de Radio Municipal a una persona sin cultura musical y sin afán por adquirirla conduce a destruir el carácter de Radio Municipal. Una emisora nacida en 1927 para retransmitir las funciones del Colón, valiosísima misión que Eliaschev resolvió eliminar.

Otra obviedad: la FM no sustituye a la AM porque no llega donde ésta sí llega. Gracias a los Eliaschev y a los Marbiz (demolida Radio Nacional), millones de argentinos perderán la oportunidad de descubrir a Bach, Chopin o Verdi. La democracia, uno de cuyos mayores objetivos es igualar oportunidades de desarrollo personal, pierde así una batalla crucial.

Julio Nudler

Indulto

El indulto a los militares es una cuestión que no podemos permitir las personas medianamente sensibles y/o pensantes en este país. Con todo respeto, yo no sé si es que el Presidente está confundido por su poder o si su negación por lo vivido tanto en lo personal como en lo general del país es tan grande que le impide ver y enfrentar lo sucedido, pero vuelvo a decir, no lo podemos permitir. Hace más de 15 años que vivimos torturados por este tema. Pasamos por ver desaparecer a nuestros seres queridos, nuestros compañeros, o algún vecino. Pasamos por el miedo, la violación de nuestra intimidad, nuestra libertad, nuestra capacidad de pensar, de vivir. Mucho sufrimiento, mucho dolor, y no merecemos seguir viviendo rodeados de hipocresía, temor y corrupción.

Si el señor Presidente, si los que tienen como él el poder, no tienen memoria, no tienen sensibilidad, están confundidos, o no pueden pensar, no es culpa nuestra. Pero si lo va a ser, si no hacemos nada por impedir que sigan manipulando nuestras vidas.

Laura Conte

Por Rep

